

القافلة

صفر ١٤٤٥هـ / أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٤م

مستشفى الملك خالد
التخصصي للعيون
صرح طيبي شامخ

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في « القافلة » يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ١ تأملات في عالم الملائكة د. أحمد جمال العمري
- ٤ حكاية الأصوات العربية في شعر المتنبي عبد الجبار بن محمد السامري
- ٧ بداية ونهاية (قصيدة) أحمد أبو شلباية
- ٨ الإنسان البدائي د. نجيب جرمكي
- ١١ دقات التوجس (قصة قصيرة) عبد الغني السيد عبد الغني
- ١٢ طيور لا تطير د. أحمد محمد غندور
- ١٤ علي أحمد باكثير والأدب الإسلامي د. عمر عبد الرحمن الساري
- ١٦ مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون سليمان نصرت الله
- ٢٦ أسوار عكا زليخة أبو ريشة
- ٢٩ كتاب الارشاد العملي (من حصاد الكتب) عيسى الجعراجرة
- ٣٤ عبد اللطيف آل مبارك بين الرشاء .. والغزل عبدالله أحمد شباط
- ٣٦ إلى قريتي (قصيدة) حسن منصور
- ٣٨ أخبار الزيت د. جميل علوش
- ٤٢ الطريقة المدرسية في نقد النصوص وتحليلها د. جليل علوش
- ٤٥ من قضايا النقد في القرآن الكريم د. عبدالفتاح محمد سلامة
- ٤٦ كتب مهذبة

المعد الثاني / المجلد الثالث والثلاثون
صفر ١٤٠٥ هـ / أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٤ م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لوظيفتها
إدارة العلاقات العامة

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد : عوفى أبو كشك

الغلاف:

لقطة لعملية جراحية مجهرية يقوم بإجرائها فريق من
أطباء المستشفى



مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون



طيور لا تطير

تأملات في عالم الملائكة

بقلم: د. أحمد جمال العمري / جامعة الملك عبد العزيز - جدة

فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم» (٧).

وهم بالجملة صورة وضيفة من الايمان الخالص، تغري بالحب، وتوحي بالتطهر والارتفاع عن الأمور الدنيوية، لذلك شاءت ارادة الحق أن يكون الايمان بالملائكة أحد أركان العقيدة الاسلامية، تقديرا لمكانتهم، وتكريما لعملهم، وربط سبحانه بين الايمان بالله - وهو رب العزة، وبين الايمان بالملائكة .. فقال تعالى: «ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر، والملائكة، والكتاب والنبين» (٨).

وقال سبحانه: «آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله» (٩). وفي حديث جبريل المشهور: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله».

ومعنى الايمان بالملائكة .. هو التصديق الجازم بأن لله ملائكة، وأنهم موجودون، مخلوقون من نور، وأنهم كما وصفهم رب القدرة .. عباد مكرمون، يسبحون الليل والنهار لا يفترون..

والايمان بالملائكة له شقان: الأول: ايمان على التفصيل بمن ورد تعيينه باسمه الذي سماه الله، كجبريل، وميكائيل، واسرافيل، ورضوان، ومالك.. والثاني: ايمان على الاجمال، بمن لم يرد باسمه المخصوص، ولا تعيين نوعه المخصوص اجالا، والله وحده أعلم بعدددهم.

وخصائصه، وله صفاته وأحواله، اختص به الله سبحانه، ولا يعرف كنهه الا الله، فنحن نؤمن به امتثالا لأوامر الله عز وجل. وإذا كانت قدراتنا المحدودة القاصرة لا تستطيع معرفة كنهه وخصائصه، فاننا نستمد معرفتنا به من أوثق المصادر وأصدقها: القرآن الكريم، والسنة المطهرة.

وهم جند الله، خلقهم من النور، وطبعهم على الخير. وعددهم كثير لا يأتي عليه العد، ولا يحصى من دون الله احد، آية من آيات القدرة القادرة، والعظمة الخالقة: «الحمد لله فاطر السماوات والأرض، جاعل الملائكة رسلا أولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير» (٣).

وهم الذين يتزلون على قلوب البشر بوحى الله.

«نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين» (٤).

«يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق» (٥).

وهم جند الله، مجندون في طاعة الله، ينفذون تعاليمه..

«لا يعصون الله ما أمرهم، ويفعلون ما يؤمرون» (٦).

وهم الذين يحملون العرش، ويسبحون بحمد الله، ويستغفرون للمؤمنين.

«الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به، ويستغفرون للذين آمنوا. ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما

في فطرة الانسان، التي فطره الله عليها.. طاقتان متقابلتان، طاقة الحقيقة، وطاقة ما وراء الحقيقة، أو طاقة ما تدركه الحواس .. وطاقة ما لا تدركه الحواس، وهو ما يعرف بالمغيبات أو «الغيب».

ولقد شاء الحق سبحانه وتعالى أن يجعل من «الايمان بالغيب» أرسخ قواعد الايمان، التي تقوم عليها حياة البشرية، بحيث لا يستقيم وجود لبني الانسان بغير هذا الايمان بالأمور الغيبية. لذلك جعل الله عز شأنه أول صفة للمؤمنين المتقين هي أنهم يؤمنون بالغيب، الذي لا تدركه حواسهم البشرية المخلوقة المحدودة، فقال جل جلاله:

«الم، ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، الذين يؤمنون بالغيب، ويقيمون الصلاة، وما رزقناهم ينفقون» (١).

والايمان بالغيب .. يندرج تحته .. الايمان بالله، والايمان بالملائكة، والايمان باليوم الآخر، والايمان بوجود الجن والشیاطين. فالله سبحانه وتعالى بالنسبة للبشر، وللحواس البشرية (غيب)، والمؤمنون الصادقون يؤمنون بالله وان لم تقع عليه حواسهم، يؤمنون به عن ادراك قلبي، واتصال روحي..

وبهنا في هذا البحث أن نقف لتأمل في عالم من أعظم العوالم الغيبية وهو «عالم الملائكة» (٢).

عالم الملائكة .. عالم روحاني خالص، مستقل بذاته في مملكة الله العظمى، له سماته

ناميات في عالم الملائكة

وبهذا كان الايمان بالملائكة تفصيلا واجالا ركننا من أركان عقيدتنا الاسلامية، لا تتم الا به وكل من شك فيه، أو حاول التشكيك فهو كاذب، كافر، لا مكان له في جماعة المسلمين.

لذلك يقول الحق سبحانه:

«ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر فقد ضلّ ضلّالا بعيدا» (١٠).

«من كان عدواً لجبريل فإنه نزله على قلبك باذن الله مصدقا لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين، من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال، فإن الله عدو الكافرين» (١١).

وكشأن الله في خلقه جميعا.. حدد لكل ملك من الملائكة منزلته ودوره ووظيفته، وفاضل بينهم حسب دورهم، ومكانتهم، والأعمال الموكول بها اليهم.

فأعلاهم منزلة عند الله .. أقربهم منه سبحانه، وهؤلاء هم «الملائكة المقربون» وقد ذكرهم - رب العزة - في قوله تعالى:

«لئن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون» (١٢).

«وأفضل ملائكة الله عند الله.. جبريل، وميكائيل، وإسرافيل.. فكل منهم موكول اليه تنفيذ مهام خاصة، حددها وقدرها رب العزة..

فجبريل الأمين - وصفه الله سبحانه بالقوة والأمانة، فقال جل جلاله:

«انه لقلوب رسول كريم، ذي قوة عند ذي العرش مكين، مطاع ثم أمين» (١٣).

وجعله سبحانه وتعالى سفيرا بينه وبين رسله وأنبيائه، فكان يتزل عليهم بالوحي:

«وانه لتنزيل رب العالمين، نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين» (١٤).

وكان جبريل عليه السلام رفيقا للرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم في الرحلة المقدسة، رحلة الاسراء والمعراج. أما ميكائيل، فقد اختصه الله بوظيفة كبرى، حيث وكل اليه المطر والنبات، أي الحياة والخصوبة والنماء.

وأما إسرافيل، فقد اختصه الله بأعظم الأعمال يوم القيامة، وهو النفخ في الصور، ايدانا بنهاية العوالم الأرضية، حيث يقوم الناس لرب العالمين.

ومن ملائكة الرحمن: حملة العرش، وهم أربعة، وإذا جاء يوم القيامة أضيف اليهم أربعة آخرون. وقد ذكرهم رب العزة فقال:

«ونحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية» (١٥).

ومن الملائكة: ملك الموت، الموكل بقبض الأرواح: «قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم إلى ربكم ترجعون» (١٦).

ولملك الموت أعوان كثيرون، هم صفان: ملائكة رحمة، وملائكة عذاب، وقد ذكرهم الحق سبحانه وهم مع ملك الموت بقوله: «حتى اذا جاء أحدكم الموت توفته رسلنا وهم لا يفرطون» (١٧).

ومن ملائكة الرحمن .. ملائكة مختصون بالجنة ونعيمها، وهم رضوان ومن معه. فأما رضوان فهو الخازن الأعظم.. ورئيس خدام الجنة، يعاونه خدام كثيرون من الملائكة. لا ينحصى عددهم الا الله تعالى، يقول سبحانه: «والملائكة يدخلون عليهم من كل باب - سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار» (١٨).

ومن ملائكة الله .. زبانية جهنم.. وهم مختصون بالنار وعذابها، يقول الله عنهم:

«وما جعلنا أصحاب النار الا فتنة للذين كفروا» (١٩).

وهم تسعة عشر ملكا - كما قال الله - وكلهم سبحانه بالنار، فهم خزنتها، يعذبون فيها أصحابها، يقول المولى عز وجل: «سأصليه سقر، وما أدراك ما سقر، لا تبق ولا تدر، لراحة للبشر، عليها تسعة عشر».

ويرأس زبانية جهنم «مالك» - ذكره الله تعالى في معرض الحديث عن أهل النار، وهم يستنجدون فقال عز من قائل: «ونادوا يا مالك ليقتل علينا ربك.. قال انكم ما كنون، لقد جئناكم بالحق ولكن أكثركم للحق كارهون» (٢٠).

ومن ملائكة الرحمن الكرام الكاتبون، وهو يختصون بكتابة أعمال البشر، واحصائها عليهم، فكل انسان يقف عن يمينه ملك يكتب أعماله الصالحة، ويقف عن يساره ملك يكتب أعماله الطالحة.

وقد ذكرهم الله عز شأنه بقوله:

«وان عليكم لحافظين، كراما كاتبين، يعلمون ما تفعلون» (٢١).

وقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فيما رواه عنه البخاري بسنده - «اذا قام أحدكم الى الصلاة فلا يبرز أمامه، فانه يناجي الله تعالى مادام في مصلاه، ولا في يمينه، فان عن يمينه ملكا، ليبصق عن يساره أو تحت قدمه».

فان قيل كيف يبصق عن يساره وكاتب السيئات عن يساره؟ ..

قلنا: ان المؤمن في صلاته لا يفعل سوءا قط، فلذا ينضم كاتب السيئات الى كاتب الحسنات حتى ينتهي من صلاته. اذ الصلاة هي أم الحسنات ولا سيئة فيها.

ومن الملائكة: الحفظة، الموكلون بحفظ الانسان من الجان والشياطين، والآفات والعاهات، وقد ذكرهم الحق سبحانه وتعالى فقال:

«له معقبات من بين يديه ومن خلفه، يحفظونه من أمر الله» (٢٢). فسرهما ابن عباس بقوله: (ملائكة يحفظونه من بين يديه ومن خلفه، فإذا جاء قدر الله خلوا عنه). وقال مجاهد: «يحفظونه من نومه ويقظته من الجن والانس والهوام» (٢٣).

ومن الملائكة: الملائكة السباحون، وهؤلاء وظيفتهم تبليغ سلام أمة محمد وصلاتها على نبيها. وقد ذكرهم النبي المصطفى، صلى الله عليه وسلم، فقال: «ان لله في الأرض ملائكة سياحين يبلغونني عن أمتي السلام» (٢٤). ومن الملائكة: «منكر ونكير» وعملها كما يقول النبي، صلى الله عليه وسلم، سؤال العباد في قبورهم: ما ربك؟ وما دينك؟ وما نبيك؟.. وقد ورد ذكرهما في حديثه - صلى الله عليه وسلم: «إذا قبر الميت أتاه ملكان أسودان أزرقان، يقال لأحدهما المنكر، وللآخر النكير، فيقولان: ما كنت تقول في هذا الرجل؟ فيقول ما كان يقول: هو عبد الله ورسوله، فيقولان: قد كنا نعلم أنك تقول هذا، ثم يفسح له في قبره سبعون ذراعا في سبعين، ثم ينور له فيه، ثم يقال له: نعم، فيقول أرجع إلى أهلي فأخبرهم، فيقولان: نعم كنومة العروس الذي لا يوقظه الا أحب أهله إليه، حتى يبعثه الله من مضجعه ذلك.

وان كان منافقا، قال: سمعت الناس يقولون قولا فقلت مثله، لا أدري، فيقولان: قد علمنا أنك تقول ذلك، فيقال للأرض التثني عليه فتلثم عليه، فتختلف أضلاعه فلا يزال فيها معذبا حتى يبعثه الله من مضجعه ذلك» (٢٥).

هذا وإذا تأملنا الآيات القرآنية التي تتحدث عن الملائكة وأعمالهم وواجباتهم، مثل قوله تعالى: والصفات، والزجرات، فالتاليات، والنازعات، والناشطات،

«اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين، وما جعله الله الا بشرى ولتطمئن به قلوبكم، وما النصر الا من عند الله، ان الله عزيز حكيم» (٢٦). ثم قال تعالى في تبشير المسلمين بالمساعدة والنصر:

«اذ يوحى ربك الى الملائكة أني معكم فثبتوا الذين آمنوا سألني في قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان. ذلك بأنهم شاقوا الله ورسوله. ومن يشاقق الله ورسوله فان الله شديد العقاب» (٢٧).

ومع كثرة الأدلة النقلية والعقلية على وجود الملائكة.. فلا زال من الملاحدة وأعداء الدين من يقول ان الملائكة قوى معنوية. ومنهم من زعم أن جبريل عليه السلام - هو العقل الفعال، وهو ما يتخيل في نفس النبي، صلى الله عليه وسلم، من الصور الخيالية، وأن كلام الله ما يوجد في نفسه كما يوجد في نفس النائم.. الى آخر هذه الأوهام والأقاويل التي يصطنعها المتفلسفة..

وهذا الأمر يظهر مدى جهل هؤلاء وأمثالهم من الزنادقة.. وأن الغاية من ورائه هو محاولة تكذيب النبي، صلى الله عليه وسلم، وتكذيب الرسول معناه الطعن في الاسلام، وفي دستور الاسلام.

ان الملائكة خلق من أشرف خلق الله، وعباد مكرمون من عباده، خلقهم جلست قدرته من نور، كما خلق الانسان من صلصال كالفخار، وخلق الجن من مارج من نار، وأنه سبحانه وتعالى أسند اليهم وظائف محددة، فهم بها الى أبد الدهر قائمون..

وإذا كان الملائكة من عالم الغيب، فانه من المهم أن نذكر أن عدم رؤية الشيء لضعف البصر أو فقد الاستعداد الكامل لرؤية الشيء لا ينفي وجوده، لأن هذه هي سمات

الكائن البشري، وهذه هي قدراته المحدودة التي أرادها له الله سبحانه، فالكائن البشري يرى بارادة الله ما يريد الله، ويعجز عن رؤية ما لم يرد له الله أن يراه.. «انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون» □

الحواشي:

- (١) سورة البقرة ١ - ٣.
- (٢) الملائكة - كما جاء في معاني اللغة - جمع مفردة ملاك. نقلت حركة الفزة فيه الى الحرف الساكن قبله. ثم حذفت الألف تحفيضا. فصارت ملكا. وهو مشتق من كلمة الألوكة. ومعناها الرسالة. والجمع: ملائك وملائكة.
- (٣) سورة فاطر ١.
- (٤) سورة الشعراء ١٩٣ - ١٩٤.
- (٥) سورة غافر ١٥.
- (٦) سورة النحر ١٥ الآية ٦.
- (٧) سورة غافر الآية ٧.
- (٨) سورة البقرة ١٧٧.
- (٩) سورة البقرة ٢٨٥.
- (١٠) سورة النساء ١٣٦.
- (١١) البقرة ٩٧ - ٩٨.
- (١٢) سورة النساء ١٧٢.
- (١٣) سورة التكوين ١٩ - ٢١.
- (١٤) سورة الشعراء ١٩٢ - ١٩٤.
- (١٥) سورة الحاقة ١٧.
- (١٦) سورة السجدة ١١.
- (١٧) سورة الأنعام ٦١.
- (١٨) سورة الرعد ٢٣ - ٢٤.
- (١٩) سورة المدثر ٣١.
- (٢٠) سورة الزخرف ٧٧ - ٧٨.
- (٢١) سورة الانفطار ١٠ - ١٢.
- (٢٢) سورة الرعد ١١.
- (٢٣) انظر تفسير ابن كثير ج ٢ ص ٥٠٣ ط الحلبي.
- (٢٤) رواه الامام أحمد وأخرجه النسائي وابن حبان.
- (٢٥) رواه الترمذي في باب الجنائز ٧٠.
- (٢٦) سورة الأنفال الآيات ١٠٩ - ١١٠.
- (٢٧) سورة الأنفال ١٢ - ١٣.

حكاية الأصوات العربية في شعر المتنبي

بقام: الاستاذ عبد الجبار محمود السامرائي / العراق

وحسبنا أن تكون هذه المجازفة، وهي بداية متواضعة، بمثابة الضوء الأخضر لمحاولة أوسع، تتوغل في هذا الميدان البكر، من جميع النواحي، سواء في الأمثال أو الشعر أو الأحاديث وما إليها.

أصوات الحيوانات

الأنين: صوت المريض أو العليل، أو التوجع من ألم ونحو ذلك. قال المتنبي:

يستاق عيْشهم أنيني خلفها
توهم الزفوات زجر حداتها

النغاء: صوت الغزال. قال المتنبي:

منها اذا ينغ له لا يغزل
موجد الفقرة رخو المفصل

الثّواج: صوت الغنم. قال المتنبي:

يبكي خلفهم دثر بكاه
رغاء أو ثّواج أو يعار

الخفيف: صوت أجنحة الطير اذا حركتها. قال المتنبي:

وخفيف أجنحة الملائك حوله
وعيون أهل اللاذقية صور

الحمحة: دون الصهيل، كالتنحنج. قال المتنبي:

مرت على دار الحبيب فحمحت
جوادي وهل تشجو الجياد المعاهد؟

وقد أخذ أبو الحسن التهامي هذا القول وزاد عليه فقال:

بكيّت فحنت ناقي فأجابها
صهيل جيادي حين لاحت ديارها

بجاية الأصوات: تسمية الأشياء بأسماء، لها بعض شبه بما يسمع لها من الصوت أو الحركة أو نحو ذلك، ووضع أفعال لها تقاربها في ذلك. ولا بد أن استعمال الحكاية بين الأمم قديم جداً، وبها وضعت الألفاظ ومبادئ الاصطلاحات اللغوية، وأمثالها كثيرة في كل اللغات. وإنما وجدت في طبع البشر، لأنها أسهل واسطة للتعبير عن الأشياء وأقوم طريقة للدلالة على الشيء بتصويره للفكر بما يمثل صوته، كما أنهم في أول استعمال الكتابة كانوا يرسمون صور الأشياء أو ما يقرب منها لتمثيلها للأعين، فوضعوا أولاً الألفاظ التي تمثل الطبيعة، ثم توسعوا في ذلك، واصطلحوا الاصطلاحات القريبة من ذلك إلى أن صار التوسع أعظم، والاصطلاحات أوفر، ولا بد أن اللغة كانت أولاً واحدة، والألفاظ محصورة ودائرة التكلم ضيقة، ثم لما تفرقت البشر، صارت تلك الألفاظ تختلف شيئاً فشيئاً، إلى أن تباعدت كثيراً، ثم وضعت ألفاظ جديدة بحسب ما كان الطبع يلهم كل أمة في كل بلاد، فاختلقت الأذواق في وضع، وتباينت اللغات ثم انهم، لم يقتصروا بعد الاحتياج إلى التعبير على الألفاظ الممثلة للأصوات، بل أدت الحاجة إلى وضع ألفاظ تلائم جميع الحواس لكثير من المحسوسات، فقالوا مثلاً: نور ساطع ومشعشع، وطعم حريف وغض، وملبس ناعم وخشن، ورائحة نفاذة وزهمه، ونحو ذلك. ثم وضعوا للمعاني ألفاظاً تناسب تأثير الحسيات كالغم من غم بمعنى غمر لكثافته، والكدر من تكدر الماء ونحو ذلك. وإذا نظرنا إلى اللغات وبحثنا في أوضاعها على الحكاية، نرى اللغة العربية من أطف اللغات ذوقاً في ذلك، وذوق العرب الناشئ عن صفاء قرائحهم في وضع ألفاظ تمثل الطبائع من الأمور غير المنكرة، بدليل ألفاظهم اللغوية، وبدليل تفرع الألفاظ الكثيرة عندهم، لمعان مختلفة من مادة واحدة تؤذن بوجود معناها الأصلي في كل من الفروع.

وفي هذه المحاولة، سنخرج على ذكر ما يتعلق بأصوات الحيوانات والجمادات، مستفيدين بالدرجة الأساس من أبي الطيب المتنبي، كشواهد شعرية، لأن المتنبي لم يدع شاردة ولا واردة، إلا وذكرها، وهو لذلك يعد خير مصدر لذوي المعرفة والبحث.

ثم زاد (السري الرفاء) على هذا فقال:

وقفت بها أبكي وترزم ناقتي
وتسهل أفراسي ويدعو حمامها

الحازباز: حكاية صوت الذباب، ثم سمي به الذباب نفسه. قال عمرو بن أحر:

تفقاً فوقه القلع السواري
وجن الحازبار به جنونا

وأنشد أبو نصر تقوية لقوله:

أرعبها أكرم عود عودا
الصل والصفصل والبعصدا
والحازباز السم المجودا
بحيث يدعو عامر مسعودا

والحازباز - في غير هذا - داء يأخذ الأبل والناس في حلوقها، ولعله من لسع ذباب بعينه. قال ابن سيده:

ياحازباز ارسل اللهازما
اني أخاف أن تكون لازما

وللمتنبي قول في الحازباز جاء فيه:

ومن الناس من يجوز عليه
شعراء كأنها الحازباز

الحوار: صوت البقر. قال المتنبي:

وأجفل بالفرات بنو نمر
وزأرهم الذي زأروا حوار

الرغاء: صوت الأبل. قال المتنبي:

يبكي خلفهم دثر بكاه
رغاء أو ثواج أو يعار

الرنين: صوت الباك. قال المتنبي:

حتى كأن لكل عظم رنة
في جلده ولكل عرق مدمعا

الزفرات: أصوات الخدادة. قال المتنبي:

يستاق عيسهم أنيني خلفها
توهم الزفرات زجر حداتها

الزئير: صوت الأسد. قال المتنبي:

ورد إذا ورد البحيرة شاربا
ورد الفرات زئيره والنيلا

الصرصرة: صوت النسر، وجمعها صراصير. قال المتنبي:

تظل الطير منها في حديث
ترد به الصراصير والنعيبا

الصباح: صوت الغراب. قال المتنبي:

فاذا السحاب أخو غراب قراقهم
جعل الصباح بينهم أن يمطرا

الصهيل: صوت الخيل. قال المتنبي:

وأنت الفارس القوال صبرا
وقد فنى التكلم والصهيل

الفواق: صوت الشهقة الغالبة على الإنسان. قال المتنبي:

فكان الطعن بينها جوابا
وكان اللبث بينها فواقا

النباح: صوت الكلب. قال المتنبي:

أنا عين المسود الجحجاح
هيجتي كلابكم بالنباح

النعيب: صوت الغراب. وقيل إن نعيب الغراب بالخير، ونغيقه بالشر. وفي اللغة: نعب الغراب صاح بالبن على زعمهم، وهو الفراق. وقيل النعيب تحريك رأسه - أي الغراب - بلا صوت. قال المتنبي.

مال كأن غراب البن يرقبه
فكلما قيل هذا مجتد نعبا

النعيق: نعيق الغراب ونغق: صاح، وإنما ذكر غراب البين لأن العرب تتشام بصياح الغراب. يقولون إذا صاح الغراب في دار تفرق أهلها، وهو كثير في أشعارهم. ولعل في قول المتنبي ما يكفي للتدليل على المعنى:

أبني أينما نحن أهل منازل
أبدا غراب البين فيها ينعي

وقال في النعيق:

إذا اللجام جاءه لطارق
شحا له شحو الغراب الناغق

النهاق: صوت الحمير. قال المتنبي في معرض بيان الفرق بين انشاده وانشاد غيره:

شاعر المجد خدنه شاعر
اللفظ كلانا رب المعاني الدقاق
لم تزل تسمع المديح ولكن
سهيل الجياد غير النهاق

الهدير: صوت البعير إذا رده في حنجرته. قال المتنبي:

وكان هديرا من فحول تركتها
مهلبة الأذنان خرس الشقاشق

اليعار: صوت المعز. قال المتنبي:

يبكي خلفهم دثر بكاه
رغاء أو ثؤاج أو يعار

أصوات الجمادات

التوكاف: صوت جريان الماء، أو قطران الماء. قال المتنبي:

لا يذكر الخير إن ذكرت ولا
تبعك المقلتان توكافا

الحرير: صوت الماء. قال المتنبي:

شربت على استحسان ضوء جبينه
وزهر ترى للماء فيه خريرا

الدوي: الصوت العظيم يسمع من الريح وحفيف الأشجار. قال المتنبي:

وتركك في الدنيا دويا كأنما
تداول سمع المرء أنمله العشر

الزمزمة: صوت الرعد. والزمزم الأصوات التي لا تفهم لتداخلها. قال المتنبي:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
وفي أذن الجوزاء منه زمزم

الصليل: صليل الحديد صوته. قال المتنبي:

أين ذي الرقة التي لك في
الحرب إذا استكره الحديد وصلا

وفي وصف صليل السيوف. قال المتنبي:

لمن هون الدنيا على النفس ساعة
ولليض في هام الكماة صليل

وفي صليل المياه، يقول المتنبي:

وأموه تصل بها حصاها
صليل الحلي في أيدي الغواني

الققعقة: صوت السلاح، أو اشتباكه. والققعقة من مرادفات الصوت. قال المتنبي:

إذا يئت الأعداء كان استماعهم
صرير العوالي قبل ققعقة اللجم

النشيش: صوت الماء وغيره إذا غلا. قال المتنبي:

حتى وردن (بسمين) بحيرتها
تنش بالماء في أشداقها اللجم

الهدير: والهدير هنا صوت الموج. قال المتنبي:

والموج مثل الفحول مزيدة
تهدر فيها وما بها قطم □



لا تُلَمِّي إذا انتحيْتُ حاكَا
علم الله ما قصدتك لكن
وتعللتُ لَللقاء عاني
قلت ماذا ترى؟! فرَوَّرتُ عذري
وتأملتُ بين خوف وأمن
فاذا البيتُ قد خلا منك إلا
لست أدري أروضة في ربيع
فاذا ما حلت كان نديًا
ان تلاشي عطر الزهور غُبتُ
أي دَر منضد بالثنايا
قد نبت الورود حين ساني
كنت أنقى من السحابة ماء

وارتبطنا بشرعة الله حتى
نتعاطى الهوى رحيقا حلالا
في حنان كالأم ترعى وليدا
لست أدري أكان حلم ليل

صَوَّح الروض واحتواه مُحول
السنون الطوال مَرَّت خيالاً
وتمر الأيام بعدك كلمي

قال لي صاحبي: أما ثم طير
قلت رثت وضاع مني شباب
واذا أقفم الربيع جئت
أما زهرة الحياة شاب
وطوبى الأيام بعدك وحدي
أأخون الأليف بعد رحيل
سوف أحيأ في وحشي رغم أني

كان عمري كجثة من نعم
ليت شعري أضاق بالبيت بدر
أم قضاء لله خم فصبرا
تلك كأس ممزوجة بشقاء
ان من أبدع النجوم وسوى
فائق في الأفق بين نجم وشمس

بدليته ونخبائيه

شعره الراحل أحمد أبو شليابة / ربيع

الانسان البدائي

بقلم: الدكتور نجيب جرمكلي / سوريا

في القرن الثامن عشر تغنى الفلاسفة وعلماء الاجتماع ببراءة الانسان البدائي وبعده عن الفساد الذي تسببه الحضارة حقيقية كانت أم زائفة، وفي طليعة هؤلاء الفلاسفة والمفكرين جان جاك روسو. وقد كتب هذا الفيلسوف الشيء الكثير عن الطيب الفطري للانسان البدائي وعن طهارة نفسه مما جعله ينادي مع طبقة كبيرة ممن تتلمذوا عليه «بالعودة الى الطبيعة» والابتعاد عن زخارف الحضارة ومفاسدها. وجدير بالذكر أن الكثيرين من معاصري الفيلسوف العبقري روسو كانوا معجبين بالانسان المتوحش الذي نسميه الآن الانسان البدائي وبالسخرية من الحضارة ونفاق الانسان الذي يدعي التمدن وفساد أخلاقه وابتعاده عن الفضيلة الطبيعية التي تلازم الفرد البدائي البريء والطيب الفطرة.

الى المناطق النائية التي كانت تسكنها أو لا تزال تسكنها حتى الآن. وتجدد الإشارة الى أن تفكير الانسان البدائي ونفسيته يختلفان عن الانسان المتحضر اختلافا كبيرا. ويجمع علماء الاجتماع على أن الفرد المتخلف والفرد المتمدن هما مخلوقان لا يجمعهما أي شبه من حيث تصور كل منهما للطبيعة وللكون بأسره. فالأول ينظر الى هذا الكون نظرة محدودة للغاية وأن هذه النظرة محاطة بالسرية وبقوى خفية لا يمكن للانسان في اعتقاده أن يدركها ويلعب السحر والسحرة في هذا المضمار دورا كبيرا وأساسيا.. فعلى هذه

غير أن نظرة العلماء والمفكرين الى الانسان البدائي المذكور أخذت تتطور وأصبح علماء النفس وعلماء الاجتماع يدركون بأنه يتوجب قبل توجيه المديح أو الذم أو السخرية الى الانسان البدائي دراسة أحوال هؤلاء الذين يعيشون على الفطرة دراسة دقيقة وذلك من الناحية النفسية والعقلية قبل كل شيء. وبعبارة أوضح ينادي العلماء في العصر الحديث بتفهم نفسية الفرد المتوحش تفهما حقيقيا وواقعا قبل ابداء أي رأي عن هؤلاء المخلوقات البشرية مع العلم أن عددها أخذ بالتناقص المستمر مع تغلغل الانسان المتمدن



الأسس تستند حياة الانسان البدائي الذي يؤمن بالقوى الخفية الجبارة كما قلنا وبأن هذه القوى الروحية هي كل شيء في الوجود ولها يخضع كل شيء...

قلنا أن عدد البشر أفرادا كانوا أو قبائل الذين لا يزالون يعيشون عيشة بدائية أخذ بالتناقص المضطرد حتى أضحي هؤلاء البشر لا يسكنون الا مناطق محدودة جدا من العالم نذكر أهمها:

- ١- أواسط افريقيا وغاباتها الكثيفة.
- ٢- أواسط استراليا وصحاريها الداخلية التي لم يدخلها البشر المتمدن الا حديثا جدا وكذلك القسم الشمالي الشرقي من البلاد المعروف باسم شبه جزيرة يورك والشمال الأقصى.
- ٣- أواسط جزيرة بورنيو وجزيرة غينيا الجديدة وغاباتها.
- ٤- غابات نهر الأمازون في البرازيل المتسعة الأرجاء والمكتشفة منذ عهد قريب.
- ٥- ضفاف نهر الاورينوك وغاباتها في فينيزولا وما يجاورها من مناطق متوحشة. أما الهنود الحمر الذين كانوا يقطنون اميركا الشمالية فقد قل عددهم الى درجة يمكن معها أن يقال

ان هذا الجنس من البشر قد قارب على الزوال من وجه البسيطة.

من غرائب نفسية الفرد البدائي انه لا يمكنه التفريق أو التمييز بين الشخص البشري وبين ظله الذي يلازمه بطبيعة الحال. وكذلك لا يمكنه التفريق بين ما يراه في الحلم وبين ما يجري فعلا في الواقع فقد لاحظ الرحالون كما لاحظ علماء الاجتماع أن سكان جزر فيجي الواقعة في المحيط الهادي يعتبرون أن السير على ظل انسان ما أي وضع الأقدام على هذا الظل يعتبر اساءة خطيرة جدا للمرأة الذي يعود اليه الظل مما يميز هذا الأخير الانتقام من السيء. ويجمع هؤلاء الرحالون وعلماء الاجتماع على أن البدائيين بمختلف أجناسهم يخشون الاقتراب من نعش الميت بعد أن يوضع فيه الميت كي لا يسجن ظل المظل على النعش نفسه فيصبح صاحب الظل أسيرا في النعش وفي القبر مدى الحياة.

حلم رئيس قبيلة افريقية زنجية أنه قام برحلة الى بلاد أوروبا وعند استيقاظه من النوم أخذ يطلب بالحاح لباسا أوروبا ليرتديه مما أثار ضحك أفراد القبيلة ودهشهم العميقة. عند احدي القبائل الزنجية البدائية اذا

رأى أحد في الحلم ان حبة قد لسعته يتهافت أهل القبيلة الى نجدته واسعافه طينيا كما لو كان قد لسع فعلا وهو في حالة اليقظة.

هذه أمثلة بسيطة عن نفسية الانسان البدائي، وسنرى الآن كيف يفكر هذا الانسان وكيف يتصرف أمام الأمور وهل لهذا الانسان تفكير فردي أو تصرف شخصي يجعله متميزا عن باقي أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.

يقول الفيلسوف «ديكارت» ان العقل السليم والمنطق السليم منتشران بين البشر على وجه التساوي. ويقصد بذلك أن الشعوب والأمم متساوون من حيث الذكاء وسلامة المنطق. وقول ديكارت هذا ينطبق بطبيعة الحال على البشر المتمدن المتحضر كما عرفه هذا المفكر في عصره وهو القرن السابع عشر للميلاد.

ومن المسلم به أن أحوال الأقوام البدائية ونفسياتها ودرجة ذكائها لم تكن معروفة في ذلك العصر.

ان تمتع الانسان الذي ينتمي الى مجتمع وصل الى درجة معينة من التقدم والحضارة بالذكاء والمنطق السليم لا يعني أن التفكير لدى جميع أفراد ذلك المجتمع واحد كما لا يعني أن المنطق والعقل يؤديان عندهم حتما الى نفس النتائج أو الاستنتاج الفكري. ولا بد من وجود فوارق طفيفة وأحيانا جسيمة بين طرز تفكير هذا الفرد المتمدن المثقف أو ذاك وبين رأي الأول والثاني المبني كل منها على تفكير خاص بصاحبه وبشخصيته المستقلة. فلكل فرد راق رأي في كل أمر أو في كل مشكلة أو في كل واقعة تستحق الانتباه. ويقول بعض كبار المفكرين وعلماء النفس والاجتماع ان المحيط البشري يكون أكثر رقيا كلما تعددت الآراء فيه وكلما اختلفت عنده طرق التفكير والحل عندما تقضي الحاجة لايجاد نتيجة أو حل لأمر من الأمور أكان هذا الأمر عاما يهم المجموع أو خاصا لا يعني سوى فرد معين أو مجموعة معينة من الأفراد.

ان الأوضاع عند البدائيين على خلاف ذلك تماما فان شخصية الفرد في المحيط

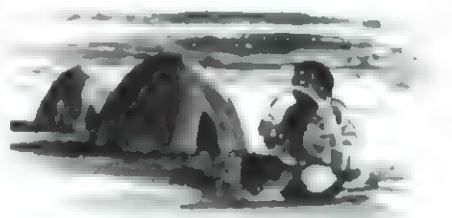
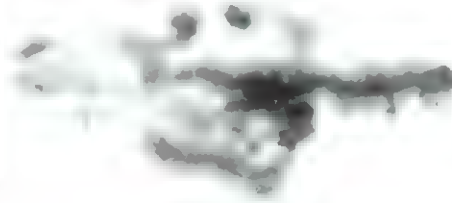


البدائي تندمج في شخصية القبيلة أو المجموع اندماجا تاما بشكل لا يمكن معه التمييز بين ما يريده أو يتصوره الفرد وبين ما يريده أو يتصوره المجموع. ويجمع الباحثون والمختصون بدراسة أحوال الأقوام البدائية كالعالم الاجتماعي لبني برون والعالم النفسي الاجتماعي شارل بلوندل والعالمين فريزر وتيلور على أن الفرد لا يمكنه أن يفصل عن قبيلته أو جماعته لا فكريا ولا نفسانيا ولا روحيا وان شخصيته تذوب في شخصية المجموع وتنصهر فيها. لذلك لا يمكن للإنسان المتحضر الراقى أن يجد عند الزوج البدائيين مثلا تفكيراً فردياً أو خاصاً وكل ما هنالك هو تصور عام للأشياء يشمل جميع أعضاء القبيلة أو المجموع.. ويصعب جدا على الفرد البدائي أن يقول: «أنا» عندما يتحدث بل يقول «نحن» وهذا ما يؤيد اندماج الفرد بالمجموع وذوبان الأول بقلب الجماعة أو القبيلة كما قلنا.

الى كل ذلك يضاف ان الانسان البدائي لا يعرف ولا يدرك الأرقام المجردة فلا يمكنه أن يقول: «واحد» أو «اثنين» بشكل مجرد وبعبارة أوضح لا يمكنه تصور الأشياء من حيث التعداد على أساس الأرقام المجردة خلافا لما هي الحال عند جميع الأمم والأقوام المتقدمة. لذلك نرى الزوجي البدائي يقول «شجرة واحدة» أو «حيوانا واحدا» دون أن يفصل العدد أو الرقم عن الشيء أو الأشياء المقصودة. وهناك رقم له طابع خاص وهو الرقم (٧) ويعتقد البدائيون الزوج ان لهذا الرقم مفعولا سحريا لدى التلفظ به أو سماعه له. غير أن البدائيين يمتازون بذكرة قوية جدا تهدش الإنسان المتمدن وبامكان الانسان البدائي أن يصور حادثا حضره أو شاهده تصويرا حيا يكاد يشبه الصورة الفوتوغرافية حتى لو مضى على ذلك الحادث عشرات السنين.

ومن المفيد أن نعرف أن لكل قبيلة أو جماعة بدائية لقب خاص أو اسم خاص وهو شعارها وهذا ما يميز كل قبيلة أو جماعة عن غيرها، إلا أن هذا الاسم أو الشعار مستمد من اسم أحد الحيوانات أو إحدى النباتات أو أحد الأبطال القدماء. فهذه القبيلة تسمى بقبيلة النسر أو بقبيلة الفيل أو بقبيلة النخلة أي شجرة

النخلة الخ.. ويعتقد جميع أفراد القبيلة أو الجماعة أن أصلهم نسورا أو فيلة أو كاشجار نخيل الخ.. وهذا ما يسميه الرحالون وعلماء الاجتماع بالنظام التوتيمي وذلك بالنسبة لكل توتيم وهو شعار القبيلة أو الجماعة البدائية كما قلنا فيقول أحد أفراد قبيلة معينة: «أنا «نسر» نملك الأجواء بينما يقول فرد آخر من قبيلة أخرى: «أنا «حيات» نخيف من لا يخاف...»



وفي نظر البدائيين الذين لا يزالون يسكنون الشمال الشرقي لآستراليا المسمى بشبه جزيرة يورك وشمالها الأوسط والصحاري الداخلية النائية هذه البلاد الشاسعة، ان الحد الأعلى المؤسس للقبيلة أو الجماعة أكان انسانا أو حيوانا أو نباتا يتبوأ مكانة سامية لها قدسية خاصة مدى الأجيال كما هو الأمر عند باقي القبائل البدائية. أما التحدث عن الجد المؤسس وتقديسه وتعداد مآثره فهو منوط بالرجال دون النساء. فالمركز الاجتماعي للمرأة هو أدنى من مركز الرجل البالغ الراشد. ولهذا الأخير وحده حق ممارسة الطقوس الدينية وحضور الاحتفالات الدينية التي تتخللها أعمال السحر ومعجزات السحرة.

وتمارس هذه الطقوس وهذه الاحتفالات الدينية والسحرية بالقرب من أماكن مقدسة خاصة يعتقد الاستراليون البدائيون أنها كانت معقل الجد الأعلى للقبيلة أو الجماعة وهذه الأماكن التي لها قدسية خاصة عندهم هي على الأغلب صخرة سوداء أو جبل أو كهف أو حوض ماء.

وذكرنا في بداية هذا المقال أن المخلوق البدائي ينظر الى الكون والى المحيط الطبيعي والاجتماعي الذي يعيش فيه نظرة غاطة بالأسرار ويؤمن بقوى خفية يسودها السحر. ففي نظرهذا المخلوق العجيب ان كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة والحياة سببها أعمال السحرة والأعبيهم وخدعهم ومكرهم كما تعود تلك الظاهرة الى رضاء القوى السحرية الخفية أو بالعكس الى غضبها أو نقمها كما يتصورون. فإذا مات شخص أو أصيب بمرض خطير فان ذلك يعود الى مشيئة السحرة واراדתهم وفي غينيا الجديدة اذا سقطت شجرة بسبب عاصفة هوجاء أو بسبب شيخوختها وضعفها فان ذلك يعود بنظر السكان البدائيين الى فعل أحد السحرة.

ومن غرائب تأثر البدائيين بفكرة جيروت رجال السحر واعتقادهم بوجود قوى خفية ومنها غضب الآلهة أو رضائهم فان قبيلة «باسوتوس» المقيمة في افريقيا الوسطى تعتقد بأن المنزل الذي يصاب بكارثة طبيعية كسقوط الصاعقة على ذلك المنزل يجب أن يترك وشأنه بما فيه من سكان ذلك لأنه لا يجوز التعرض لغضب الآلهة الذي حل على هذا المكان. ويقول أفراد هذه القبيلة البدائية انه لولا ارتكاب أصحاب المنزل الذي أحرقته الصاعقة وقتلت من فيه، الذنوب والآثام لما حل عليه غضب الآلهة الذي لا يقاوم. وقد روى عدد من الرحالين العلماء أن جماعة من القبيلة المذكورة لم تجرؤ على انقاذ عائلته كانت قد قتلت في منزلها الذي أحرقته الصاعقة وتركته قاعا صافصفا.

وخاتما للبحث نود أن نقول ان الهنود الحمر لا يسمحوا لأحد أن يصورهم لا باليد ولا بالآلة الفوتوغرافية لأن في ذلك خطرا على الشخص الذي يجري تصويره ويخشى الهنود ان فعل التصوير يسلب الانسان قطعة من نفسه وشخصيته ويجعلها تحت سلطة الآخر. وكذلك الأمر بالنسبة للأفارقة البدائيين في افريقيا الوسطى الذين يمتنعون عن دخول مكان فيه رسوم وتصاوير وحجتهم في ذلك الامتناع الخوف من انتشار الأرواح الشريرة التي تنبعث من تلك الصور وينظرون ان الأرواح المذكورة تسبب آفات وكوارث... □

دقات التوجس

عبد الغني السيد عبد الغني / القاهرة

لم يحدث شيء رغم الجموع التي
انتشرت كالنحل .. انشقوا من جوف
الصالة مجرد أن فتحت أبواب المسرح
المواجه للميدان .. قبل انتهاء العرض،
كانت الساعة تجتاز منتصف الليل بقليل..
أحس ببداية موسم الخريف حين رأى
بعض السابلة يتدثرون بالملابس الصوفية
.. تذكر سحب الصباح التي تكاثفت
تدرجياً فوق أبنية المدينة .. وجفاف هواء
الظهيرة .. لم يرغب في التدخين لكنه أخذ
يدخن سيجارة .. كاد يغادر الموقف ..
بدأ يتوافد على الموقف البعض وهم
يتحاورون حول العرض المسرحي، فقرر
انتهاء تردده وانتظر معهم «الترام» المتأخر
.. فجأة .. اندفع مغادراً المكان خوفاً من
أن يسبقه غيره فيحظى بها قبله .. تحمل
حين شعر أن اندفاعه المفاجيء قد يلفت
الانظار إليه .. سار ببطء نحو الساعة
الملقاء على الأرض .. اتاحت له الاقدام
فرصة فانتشلها بسرعة من الأرض ..
أودعها داخل جيب سترته الداخلي وانتقل
الى الرصيف الآخر .. قبل أن يتعد،
توقع صرخة تنفجر من أحد المارة لضياح
ساعته .. أو أن احدهم قد لمح فيهمه
بالسطو أمامهم .. يعنفونه .. يركلونه ..

يضربونه .. ثم أخيراً .. وجهها لوجه أمام
الضابط بالقسم القريب الذي سوف يحقق
معه .. غير .. أنه لم يحدث شيء ومضى
بالساعة الثمينة.

ما أن ولج بالداخل حتى
اندفعت اصابعه المرتعدة تتحسس مكانا
ما من الحائط بفعل الغريزة والتعود ..
انتشر الضوء في أرجاء الغرفة .. اقترب
من احد جوانبها .. حيث المنضدة التي
يشغل سطحها مجموعة ألوان الجوانس
والباستل .. نظر خلفه وبأنحاء الغرفة ..
الباب مغلق والغرفة يشملها سكون مطبق
زفر أنفاس الارتياح .. انسلت اصابعه
داخل جيب سترته وأخرج الساعة في حذر
.. أنعم النظر في اطارها الماسي الدائري ..
ووضعها فوق السطح .. الورقي المزوج
بالوان صاخبة ويجوار علبه الجوانس
الفارغة .. في مواجهة المنضدة كانت تبيع
لوحة زجاجية يغلب اللون الأسود عليها..
رسمت في منتصفها زهرة حمراء لم تتم ..
بدت الزهرة كأنها تبتشق في جراحة من
الظلام .. استقرت فرشاة عتيقة مندوفة
أسفل اللوحة وبقياء مقعد خيرزاني .. غير
أن الغرفة تشغلها عناصر كلاسيكية كثيرة
.. ستار حريري يفصلها عن باقي
الحجرات بلون هاديء .. مقاعد قليلة
رصت بمحاذاة الحائط .. مصباح
«فلورسنت» يسقط وهجه فوق وبر سجادة
أزرق.

اتجه نحو النافذة، عاد الى
الاتجاه الاول ثم راح يحوب أنحاء الغرفة
.. دقات الساعة الثمينة تتوالى في اصرار
.. جلس فوق اقرب مقعد .. أدرك أنه
يواجه المرأة .. أحس بنفور لازدواجية
المكان ولنفس شخصه فانتقل الى مقعد
آخر بعيداً عن المرأة .. أنفاسه تتلاحق مع
تلاحق دقات الساعة .. ضايقه آلية
الشهيق والزفير .. تلك الأنفاس التي
تجسد في داخله ازدواج غير مرئي مع آلية

دقات الساعة .. تلاشى السكون بفعل
ارتداد صدى الدقات .. أحس باختناق
فاطلق زفرة مكتومة من صدره.

انقطع التيار الكهربائي فغمر ظلام
دامس .. توترت نظراته ثم استقرت عبر
النافذة .. رأى دوائر ضوئية باهتة من
بعض النوافذ المواجهة .. حاول التأقلم
بالظلام .. عقارب الساعة وأرقامها
الفسفورية تبعث بصيصاً أخضر واهياً..
تذكر أشياء مبعثرة .. دقات
الساعة بطيئة في جوف السكون .. سريعة
في جوف أعماقه .. الظلام كثيف ..
يتصاعد فيه البصيص الأخضر تدريجياً ..
هام بذاكرته في زمن بعيد..

تذكر الحرب وظلام الغارات ..
عقارب الساعة تشير في وضوح عن تمام
الثانية .. ازدواج آخر يغمر الغرفة .. مع
تصاعد الضوء الفسفوري في الظلام
تتصاعد الدقات في السكون ..
الانفجارات .. أعمدة الدخان والنيران
.. انهيار الأبنية في قلب مدينة السويس
.. صراخ الاطفال والامهات .. نهض
من مكانه وابتعد نظراته عن الساعة ..
ارتطم بشيء صلد نجم عنه حطام فوق
الأرض .. أدرك أنها اللوحة الزجاجية
السوداء ذات الزهرة الحمراء .. تأسف في
داخله .. دقات الساعة تتزايد .. تتصاعد
في داخله .. تدوي .. تنفجر .. الألاعب
.. حذروه اثناء الحرب .. قالوا أن الأشياء
الثمينة تلقى امام اعين المدنيين حيث
أماكن التجمع في الميادين .. العقارب
الفسفورية الحادعة .. الذرية .. لاشك
.. ستنتصر بعد قليل .. ستدمر تلك
الجدران .. تقهقر .. تهالك فوق المقعد في
انتظار دوي انفجارها .. دقاتها المتتابعة
تجسد في اعماقه الخوف .. الرهبة ..
التوجس .. اندفع اليها في جنون .. القاها
من النافذة .. غشى عينيه ضوء التيار
الكهربي من جديد □

طيور لا تطير

بقلم: د. أحمد محمد غندور / الجامعة الإسلامية



تعد الطيور ملوك الجو بلا منازع لقدرتها على الطيران مسافات بعيدة، وعلى ارتفاعات قد تصل الى أكثر من ٣٠٠٠٠ قدم. لكن بعضها، مثل النعام والبطريق، لا يملك القدرة على الطيران وإنما يتكيف بعدة أساليب أخرى للعيش على الأرض. ومنها ما يمتلك القدرة الضئيلة على الطيران. مثل دجاج غينيا-GUINEA FOWLS. ولكنه لا يعتمد على هذه القدرة في العيش على سطح الأرض. فما هي أهم مميزات هذه الطيور التي لا تطير وما هي أساليب حياتها المختلفة؟

النعام

أعجب الإنسان بالنعام منذ القدم جداً في ريشها الجميل وبيضها الكبير. ويعتمد هذا الطائر على حدة البصر والسرعة الفائقة في الدفاع عن النفس. فالأرجل الطويلة والرقبة الثعبانية الشكل تساعد النعام في رؤية العدو من بعد، وسرعان ما تبدأ النعام في الجري بسرعة تصل الى ٧٠ كيلومتراً في الساعة، ولا تستعمل جناحها الا لتغيير الاتجاه أو عند التوقف عن الجري. وفي العادة تتجمع النعام من حين الى آخر في موسم التزاوج. وعند حضانة البيض ورعاية الفراخ.

وقبل اختراع الأسلحة النارية وصلت أعداد النعام الى عدة ملايين في بعض البلاد الافريقية. ولكن سرعان ما أخذ الاتجاه الى صيدها للاستفادة من ريشها الجميل وبيضها الكبير الذي يستعمل للزينة، ويستخدمه أفراد القبائل في صحراء «كالاهري» لحفظ الماء. وبالرغم من أن الإنسان هو العدو الوحيد للنعام، فإن له مقدرة عجيبة على التصدي للأعداء، ونظراً لطول ساق النعام فإنه يسهل عليها اصابة أجزاء من جسم عدوها. بركة باحدى ساقها القويتين.





البطريق

هناك ما يقرب من سبعة عشر نوعا من البطريق، ويتميز هذا الطير بوجود طبقة دهنية سميكة تحت الجلد تساعد على حفظ حرارة جسمه. وتختلف طيور البطريق من سائر الطيور في امتلاكها طبقة كثيفة من الريش تستخدم للغرض نفسه، وتعوض عدم مقدرتها على الطيران بالجناحين القويين اللذين يستعملان للسباحة. وتستطيع طيور البطريق أن تسبح آلاف الأميال في مواسم التزاوج، كما تستطيع أن تسير مسافات طويلة بفضل ما لديها من أرجل قوية. وتعيش هذه الطيور في

معظم الأوقات في الماء ولا تغادره

إلا في موسم التزاوج أو عند

التخلص من الريش القديم

وتمو ريش جديد. وفي

موسم التزاوج يتجمع

حوالي مئو من هذه الطيور في

الجزر البحرية. وكل زوج من

هذه الطيور يتجمع في المكان

نفسه مرة أخرى في موسم التزاوج.

وتضع الانثى بيضة أو بيضتين

فقط. وتتولى حضانتها بالقدمين.



وعندما تتجه الى البحر للحصول على الطعام، يتولى الذكر مهمة الأنثى. وعندما تفقس البيضة يتبادل الذكر والأنثى مهمة اطعام صغارها. وطيور البطريق تحب صغارها وترعاها لعدة شهور تحت ظروف مناخية صعبة إذ قد تصل الحرارة فيها الى ٤٠ درجة تحت الصفر حيث تهب الرياح الباردة بسرعة تصل الى ١٥٠ كيلو مترا في الساعة. وعندما يشتد البرد، يحتشد أفراد المجموعة معا للحماية من الرياح وللحفاظ على حرارة أجسامها.

دجاج غينيا

تمتلك دجاجة غينيا - GUINEA FOWL مقدرة ضئيلة على الطيران، ولا تستعملها الا نادرا، وتعيش في مجموعات قد تصل الى عدة مئات، في السهول والبراري، وتعتمد على الاشجار في توفير الحماية لنفسها.

يوجد من دجاج غينيا ثلاثة أنواع هي:

"HELMETED GUINEA FOWL"، "TUFTED GUINEA FOWL"،
"VULTURINE GUINEA FOWL"

ويعد لحمها من أجود أنواع لحم الطيور طعما ومذاقا، وتضع الأنثى ما بين خمس وست بيضات في موسم التزاوج، وهي توجد في اعداد كبيرة في أوروبا وأمريكا، واذا ما رأت عدوا جرت مسافات طويلة مطلقة أصواتا عالية تحيف بها العدو، وذلك دون لجوئها الى الطيران □

أحمد علي أحمد بكسير والدكتور الدكتور

بقلم : د. عمر عبد الرحمن الساريسي / الجامعة الاستاذية

تتمهيد

يمثل الشاعر علي أحمد باكثير انجازها خاصا في الأدب العربي الحديث. وكان في هذا الاتجاه متفردا من بين الأدباء الذين عاصروهم. ولعل هذا يتضح في موقفه من اللغة وهو يتخذ منها شكلا فنيا في شعره الغنائي وشعره المسرحي ومسرحياته النثرية، كما يتضح في موقفه من التراث الفكري والروحي للبيئة العربية الإسلامية التي نشأ فيها واطلص لمثلها العليا وعنها صدر. وعليها ثبت. مهما جرت عليه من عداوات. حتى آخر لحظة في حياته: ومن هنا كان التساؤل. في هذه المقالة. عن ادب باكثير ومدى التزامه بمفهوم الادب الاسلامي.

وقبل البحث عن هذا المدى يحمل بنا ان نتعرف الى باكثير في حياته وفي ملامح تطور فنونه الادبية.

حياته وشهرته الثقافية

ولد عام ١٩١٠ ميلادية. لأب المراجع تذكروا انه قد ولد في حضرموت وبعض آخر يذكر انه قد رأى النور في مدينة سوريايا في اندونيسيا. وقد طوحت التجارة بابه الى هناك. ولكنه ارسل بابه علي حين بلغ الثامنة الى بلاده في اليمن ليتعلم العربية والقرآن الكريم. فعب منها فعل الراغب الظمآن. ووجد في نفسه ميلا لقرض الشعر فأخذ يقرضه قبل ان يتم الخامسة عشرة. وتزوج وانبج فتاة ثم ماتت الفتاة ففارق امها. ثم ما لبث ان تزوج فتاة اخرى فانجبت له صبية ثم ما لبثت ايضا ان توفيت ولحقها بها ابنتها! فضاعت عليه البلاد بما رحبت وفارقتها بعد ان خلف فيها اسما لشاعر ناشئ يحافظ يشارك في قضايا امته بقصائد فيها الغيرة على مصالحها ومستقبل ابنائها. واخذ يتجول في بلاد القرن الافريقي ثم وفد على الطائف عام ١٩٣٢ واقام فيها مدة ابدع فيها اول اعماله المسرحية (هماء او في بلاد الاحقاف). ثم رحل الى القاهرة عام ١٩٣٤ حيث التحق بقسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة. فلفت انتباهه ادب المسرح الشكسبيري. فنقل فصلا من «روميو

وجولييت» الى العربية. وكانت مغامرة دراسية. وكان قد نقل قبلها فصولا من مسرحية الليلة الثانية عشرة ونشرها في مجلة الرسالة بالشعر المقفى. اما هذه فارسل نفسه على سجعيتها في اصطناع العدد المناسب من تفعيلات البحر المتقارب (فعولن). فيكون قد وصل الى سر البناء بالتفعيلة. وهي اولى الخطوات في الشعر المرسل. وذلك لأن استاذة الانجليزي في الجامعة ذكر له ان هذا اللون من الشعر لا يبرع فيه الا اللغة الانجليزية. فقد حاوله الفرنسيون وما اجادوا. وهو غير موجود في العربية. فرد عليه باكثير قائلا: اما انه لا وجود له في ادبنا العربي فهذا صحيح لأن لكل امة تقاليد الفنية ومن تقاليد الشعر العربي التزام القافية. ولكن ليس ما نحول دون ايجاده في اللغة العربية. فهي لغة طبعة تسع لكل شكل من اشكال الادب والشعر. فاعرض عنه استاذة مما عده الدافع لرد هذا التحدي. فكانت مسرحية اختناون ونفرتيتي عام ١٩٣٨ مؤكدة ريادته للشعر الجديد الذي عرف عند بعض الشعراء العراقيين بعد ذلك بسنوات. وحينما ادرك فقر العربية في المسرحية الغنائية (الاوربا) وضع مسرحية «مقر الهودج» وجعل نظمتها بقدر الامكان نظما موسيقيا لتكون صالحة للتلحين والغناء. ولذلك وضع او برت

الشيء شاذية الاسلام بالعربية الفصحى حينما رأى ما يقدم منها بالعامية وفيه تقصير كبير. اما في مجال عمله فلقد عين مدرسا في المنصورة عام ١٩٤٠ قضى فيها سبع سنوات ثم انتقل الى القاهرة ليعمل مدرسا ايضا لينتقل عام ١٩٥٥ للعمل في وزارة الثقافة. وكان في هذه الفترة قد ترك الشعر الغنائي الى الشعر المسرحي واصبح في المسرح علما مكروا. وربما مال فيه الى النثر. ونقصه فتتح المسرح القومي موسمها باعمال باكثير منذ عام ١٩٤٧. وظل كذبت في الخمسينات. ولكن على قلة. وحاز باكثير جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٢ من مسرحية هاروت وماروت. لكنه ما لبث ان حارب في انتاحه الادبي محاربة شديدة. بسبب مواقفه من التراث العربي الاسلامي وتشبته به. ولم يشفع له مركزه في ادارة المكتب الفني لرقابة على المصعدات الفنية. وادمت نكسة عام ١٩٦٧ قبه وقد عبر عن ذلك مظهرها اسماه بعض الاعمال الادبية. وكانت نهايته في نوفمبر عام ١٩٦٩ في الكثر من التحايل والنكاح.

مراحل فنية

وها نحن نسمح ان باكثير بدأ شعره عابثا بفعل باحدث منه «نجد الراء» بشكل بارز ويحب شعر حافظ ويفضه على شعر شوقي وظل كذلك الى عام ١٩٣٥ م ما لبث ان تعطف الى الشعر المسرحي والاكتار من المسرحيات التي صاغها «اولا شعرا حديثا» باله الفني المدس

نظرتة الى اللغة

ونلاحظ ايضا انه ينظر الى اللغة العربية نظرة اجلال. ففيه الكمال والقدرة على استيعاب الاشكال الفنية الجديدة في الشعر وفي النثر. وفي الاوبرا وفي الاوبريت.

لا ولا في اللغات كالضاد حسنا
وكمالا وروعة وشبابا
هي ام اللغات لا يذكر الدهر
صباها وما تزال كهانا

ذلك انه يتعقب قبلها للعرب وعنه يقول قبل
هذين البيتين:

لم اجد في الشعوب كالعرب
اخلاقا وفضلا وهمة واحسابا

موقفه من الاسلام: وهذا يجزنا إلى تبين موقفه
من الإسلام والأدب الإسلامي وهو ما عقدت
هذه المقالة من أجله

فلقد تربى في بيئة محافظة في
حضر موت وقامت ثقافته منذ ذلك على احترام
العربية التراثية والنهل من القرآن الكريم.
وتربى على هذه الأصول قيمة ومسالكة.
واكسبته ثقة بنفسه وثقافته. وزرعت فيه الولاء
لهذه الأصول. فاقام عليه طيلة حياته، ولم يثن
لعزها جيبته، مهاجر عليه ذلك من بلاء
وحروب، واذا سمعناه يقول قبل ان يتم
العشرين

مبدأي ثابت وقلبي شجاع
وبراعي حر وفكري طليق
لا اقول الذي اعتقادي سواه
وعنلي اوهامهم لا تليق
واطبق احتمال كل اذى في
الحق لكن لكتمه لا اطيع
قلبي الآن خافق وسيبقى

ينصر الحق ما استمر الحفوق
ادركنا انه الى آخر نفس في حياته
ظل محافظا على مبدئه الثابت في رفض الذل
وفي نصرة الحق. والحق الذي ينصره من القيم
الاسلامية التي ثبت عليها ودعا الى الالتفاف
حولها. فهو كثير الاقتباس آيات القرآن الكريم
في اشعاره. وهو يصدر كل عمل مسرحي له
آيات قرآنية توحى بمعناه العام. ثم انه قد
خاصم كثيرا من الكتاب الذين يؤمنون ببعض
الافكار الاشتراكية الوافدة من الشرق كما انه لم
ينخدع بأفكار الحضارة الغربية المادية. انه
يقول في قصيدة بعنوان بين الوجودية المادية
والماركسية:

يا لأعمى بنار النور أعمى
وهما في ساه خنفران

وفي حرى يتور
لأعادي سنن حمار حمر
ومن العالم الخديد فرود

وهو بصراحة يقول في توضيح
مفهومه الاسلامي «كنت دائما ارى ان
الاسلام قوة روحية ومدنية كبرى. وان
الانسانية الحائرة ستظل دائما في حاجة الى
الاهتداء بنوره».

ويذكر واجب كتابنا في عدم الاعتماد
على افكار الحضارات الاخرى: «كنت دائما
ارى ان على كتابنا الا يستعبروا الايديولوجيات
الاجنبية. بل عليهم ان ينظروا الى الحياة من
وجهة النظر الاسلامية. ويعبروا عن واقعهم
واحلامهم من خلالها غير مبالين في ذلك بمن
يرميهم بالرجعية والجمود من الملاحظة
والشعوبيين».

ان هذا الموقف القوي يفسر ما لاقاه
صاحبه من اغاربة الشديدة من هؤلاء
الكتاب. حتى عاش. كما يقول احد
صدقاته: «عاش اغواما نخسات لم يجب فيه
احد دعاه». ولم يكشف انسان السوء الواقع

هل أدبه اسلامي ؟

وينجيء الآن دور عرض ادبه على
مفهوم الادب الاسلامي. فهل يكني لشعره ان
يعمل المواقف التي وضحت من الاسلام قبل
قليل ليقال انها من الادب الاسلامي؟ من مثل
قوله مثلا:

هل يلقي الذل والاسلام في خلد
او يمكن الجمع بين الماء والظفر

ومن مثل اشعاره الكثيرة التي شارك
فيها قضايا المسلمين في شرقهم وغربهم وعلى
وجه خاص قضية فلسطين التي صنع لها
الاشعار الكثيرة في الاربعينات والخمسينات
والستينات وبعد النكسة، بالإضافة
للمسرحيات الكثيرة التي ادارها حول خباثات
الصهيونية مثل اله اسرائيل شاييلوك الجديد
وشعب الله المختار والتورة الضائعة؟

ان صديقه الدكتور عبده عدوي الذي
اصدر عنه رسالة تتحدث عن شعره الغنائي
يقول عنه انه يجعل العالم يدور حول محور
روحي. فهل تكني الغاية الاخلاقية التي اشاعها
في اكثر اعماله الادبية من مثل قوله في القصيدة
القاصة التي وضعها في اواخر أيامه بعنوان صني
وليليان:

نصق رنين حذب

هذه هي الدنيا من تحت

انا نسقته كما نسق الروص
ستاني معي مكبت
سفتنه عدة لاساء فومي
وعفى اخذه سره حبت
ليصوبوا تراث امنا من
كل باع فما بصون بعيت

ها هو ذا يذكر بصراحة ووضوح انه
ساق هذه القصة عبرة لابناء قومه من اجل ان
يصوبوا تراث امته من معاول الهدم الكثيرة
الشديدة. فهل يكني هذا الموقف الصريح في
الاخلاقية وامثاله من المواقف غير الصريحة؟ وما
اكثرها؟

وهل يقف باكثر عند بعض الحقائق
البحرودة المتصلة بالاسلام فيحاول ان يخلوها
على الناس ويحرص على ان يذكر الناس بها
ويثور اذا اهموها. كما يذكر صديقه الدكتور
عبده بدوي؟

ان الباحث المتحري لأدب هذا
الشاعر المتزعم يجد انه لم يخل ادبه يوما من
طوابع التراث الفكري واللغوي والروحي
لأتمته. بشكل مباشر يقصد اليه قصدا او غير
مباشر يكشفه التأمل لأعماله الادبية. وظل طيلة
عمره يلمح بسيادة الثقافة الاسلامية غورا على
مصالح المسلمين ومستقبل عزمه وحضارته
غير انه في بعض المواضع من ادبه المنظوم.
بوجه خاص. يقترب من التصور الاسلامي
للكون والانسان والحياة. في قصيدة «الغد» نقرأ
لديه التساؤلات التالية:

ابها الحمي هل غدا انت حي
ام تلافيك في حمام ملاق

ابها العاشق الكتيب اعطى
للقا ام عوت في الافراق

ابها البنت انت في عصمة الزوج غدا او تحكما
بطلاق

ساقى الكأس هل غدا انت مسي بكأس الحمام
ام انت ساق

حامل التاج هل تحمل التاج غدا ام ترى على
الاعتاق

ليس تراه يطرح موضع الغيب الذي
لا يعلمه الا الله سبحانه في حيوات بني
الانسان ومصائرهم؟ غير اننا قد نعثر له على
موقف اخر يتبدى فيه بصور المسلم المؤمن
بالحائق الذي فطر الكائنات بما فيها من طبيعة
جامدة ومتحركة وخلق الانسان وبرا في الاحياء
الحياة ليتكون من كل هذه تسيحا جماعيا
بقدرته خالقها ومبدعها □



صورة تذكارية مع أعضاء في مستشفى الملك
خالد التخصصي بمرکز الرياض

مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون صرح طبي شامخ

سليمان نصرالله / هيئة التحرير

تشهد المملكة العربية السعودية نقلة حضارية هامة في قطاع الرعاية الصحية، وبالأخص في قطاع العيون. وقد جاء افتتاح مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض - تعبيرا حيا على مائة ليلة حكمته جلالة الملك فهد بن عبد العزيز - من اهتمام بالغ بالصحة العامة، والعناية الصحية لأهني العيون خاصة، علاجيا وقائيا، تساعدها أجهزة تقنية متقدمة في ميادين طب العيون.

فهد يفتتح مستشفى العيون

قام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز يوم الاربعاء ١٩ صفر ١٤٠٤هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٣ بافتتاح مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون، الذي يعد أحد الانجازات البارزة التي يشملها جلالته برعايته. فهذا المستشفى - بعد خطوة عملاقة في سبيل توفير أرفع الخدمات الصحية للمواطنين - اذ يضم اجهزة طبية تقنية متقدمة. كما يضم نخبة ممتازة من الكفاءات الطبية. ان انشاء مركز طبي متطور لعلاج العيون في المملكة لمن الانجازات الكبيرة التي تشهدها المملكة في مختلف الاصعدة. ويأتي انشاء وافتتاح هذا الصرح الطبي تمشيا مع الخطط والبرامج الطموحة التي ترسي دعائمها الحكومة الرشيدة بقيادة فهد بن عبد العزيز.

وهذا العمل الحبل حاء خفيا لمصنعت المواطنين في هذا المجال الحيوي. وتنفيذا لأماني المعفور له الملك خالد طيب الله ثراه. وقد أمر جلالة الملك فهد بأن يطبق اسم مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون على هذا الصرح

قولي

حكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة امراض العيون اهتماما كبيرا. اذ تركز جهودا كبيرة لتقديم أرقى مستويات الرعاية والعناية الطبية في هذا المجال. واجراء الأبحاث الطبية الخاصة بها. بالتعاون مع هيئات صحية وعلمية دولية. وأمراض العيون في المملكة العربية السعودية تعد منذ فترة طويلة أكثر الامراض الصحية خطورة. وخاصة في المنطقة الشرقية. حيث أسهمت العوامل الطبيعية والاجتماعية والبيئية في وجود الأمراض. كقلة المياه الصالحة للاستعمال. ووهج الشمس الحارق. والاجواء المحملة بالأتربة والغبار. هذه العوامل تضاعفت جميعها لتسبب الإصابة بضعف البصر أو فقدانه تماما في بعض الاحيان. وازاء هذا الوضع. راحت وزارة لصحة. تسعى عيادات للعيون ضمن مستشفياتها في أرجاء البلاد. وبذلك اخذت الخدمات الطبية والوقائية في مجال طب العيون تتطور تدريجيا. حتى جاء انشاء مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ليتوج الجهود المبذولة في هذا المجال. وليوفر الخدمات المرموقة في مجال طب العيون للمواطنين.

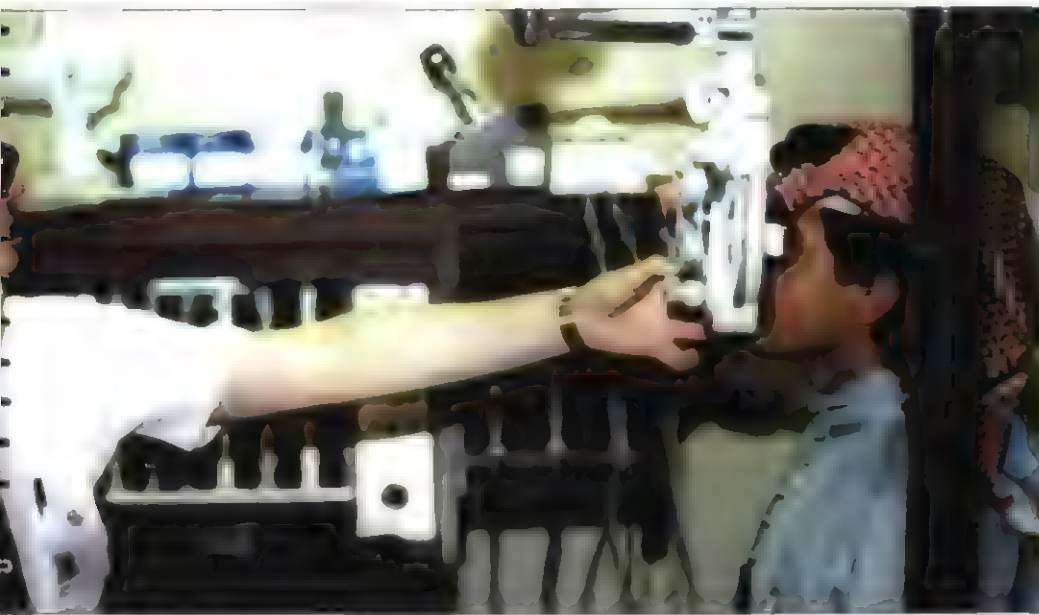


الطبي . وفاء لذكرى أمنية جلالة المغفور له .
وتخليداً للمأثرة كريمة من مآثره . ولدى إراحة
الستار عن اللوحة التذكارية ابداناً بافتتاح
المستشفى قال جلالة الملك فهد بن عبد
العزیز : اسم الله . أرجو من الله التوفيق وأن
يكون هذا المستشفى هو بداية لمستشفيات
أخرى تقام في جميع أنحاء البلاد لأن الفائدة
منه لاشك ستكون فائدة كبرى . وطبعي ان
توجد في كل مستشفى قسم للعيون ولكن هذا
المستشفى منخصص لاجراء العمليات المعقدة
جدا واعداد وثقيف الأطباء .

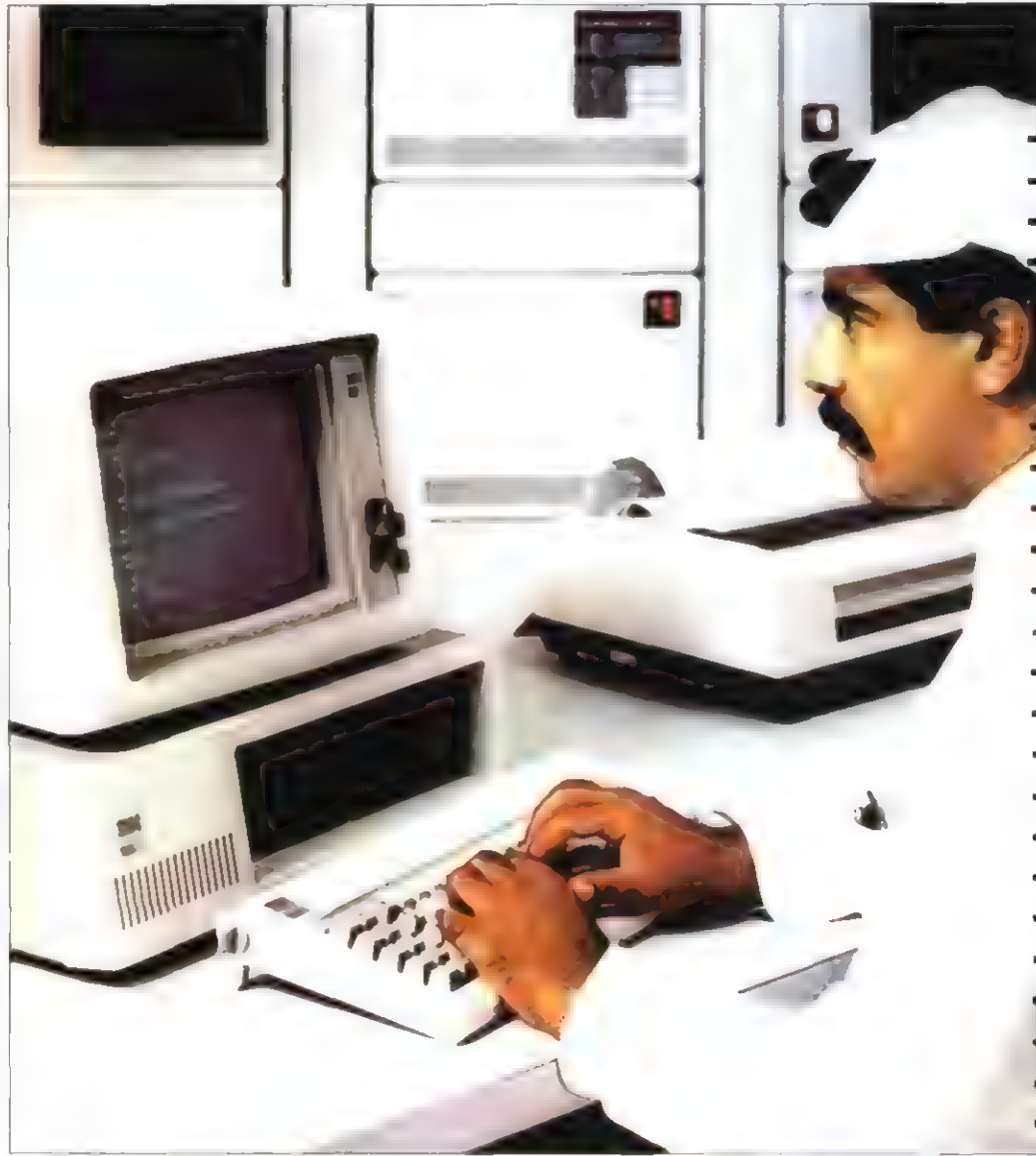


موقع المستشفى في مدينة الرياض

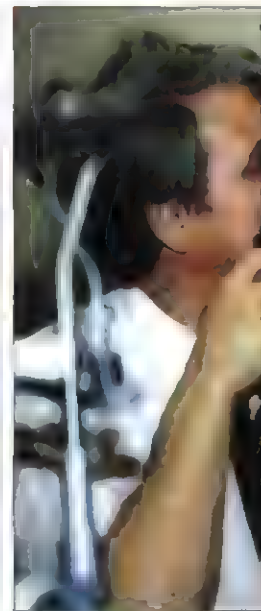
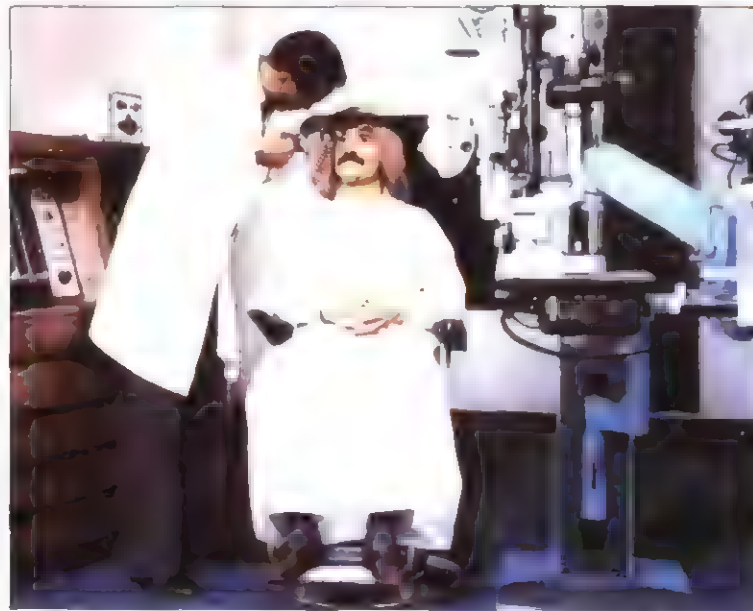
لقد سمعنا الكثير عن مستشفى الملك
خالد التخصصي للعيون ونحن في الطهران . ثم
دفعنا الى مشاهدته . والوقوف على خدماته .
والالتقاء بالعاملين فيه وتعريف القراء بكل
أنشطته . وحالت الفرصة لنا . حيث طربا الى
الرياض . العاصمة المتطورة التي تسبق الزمن .
وغادرنا الفندق صبيحة يوم صاف . وقد
أخذت دكاء تشر أشعتها الذهبية على
العمارات الشاهقة والقلل الابيقة . وسرنا على
طريق مدينة الدرعية متجهين شمالا . وهناك
على رهوة عالية . برز لعيونا عن بعد مبنى
شامخ . تتلأأ جدرانه الرخامية البيضاء تحت

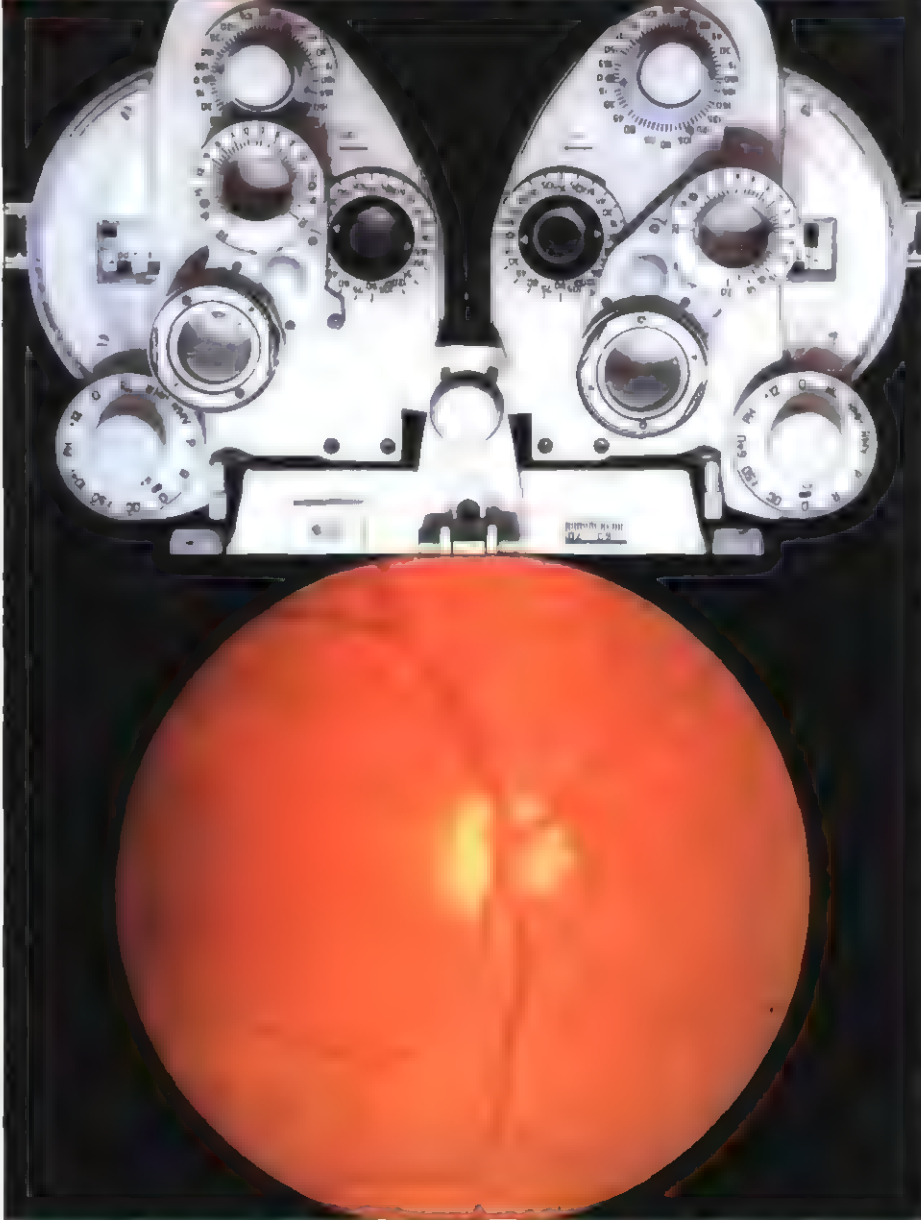
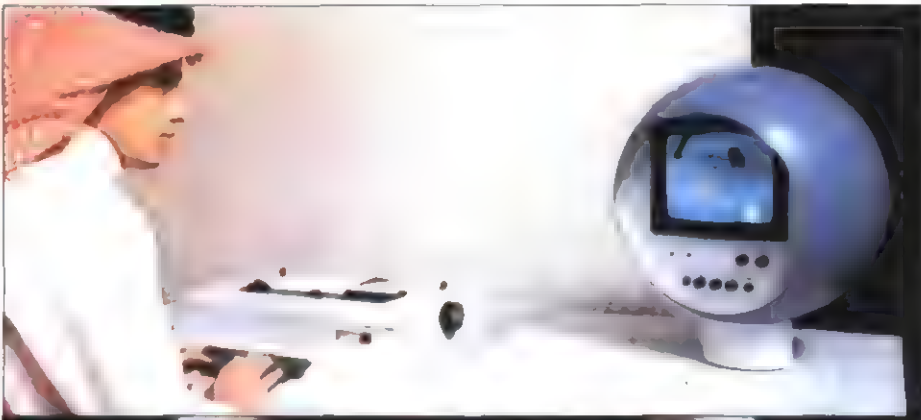


أشعة الشمس. ولم يطل بنا السير، حتى أوقف السائق السيارة وقال: ها هو مستشفى العيون الذي تقصدون. خلت نفسي، وأنا أذرع الساحة الأمامية الفسيحة، التي تنتشر في جنباتها البرك والنوافير والحدائق وأحواض الزهور وأشجار النخيل التي في أحد قصور الاندلس الأثرية. ووقف المصور الذي يرافقني يتأمل روعة التنسيق. وبهاء المنظر. وتألق المبنى. وجمال التصميم. ودلفنا الى داخل المستشفى لنجد أنفسنا في ردهة استقبال فسيحة، تزدان جدرانها بألواح رخامية زمردية داكنة وقطع «الموزاييك» الملون. تتوسطها نافورة كبيرة تتساب المياه من على جنباتها، وتندلى فوقها من السقف ثريا مستديرة ضخمة تبهر العيون. وعلى جانبي ردهة الاستقبال تمتد قاعتان اثنتان للانتظار، تزينها مشربيات بديدة صنعت من الخشب الثمين. وعلى اليمين تمتد قاعة للمحاضرات علقت على واجهاتها الامامية لوحة تذكارية نقش في اعلاها الآية الكريمة «قل هو الذي أنشاكم وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون». وكتب في أسفل اللوحة «بعون الله وتوفيقه تم افتتاح مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وذلك بتاريخ ١٩ من شهر صفر لسنة ١٤٠٤هـ».



لم يطل بنا البقاء في ردهة الاستقبال. اذ سرعان ما اتجهنا الى مكتب الاستاذ فهد أبا الخيل مدير العلاقات العامة، الذي رتب لنا لقاءات مع بعض القائمين على أقسام المستشفى كان أولها مع سعادة الدكتور سامر صالح اسلام، المشرف العام على المستشفى، ثم فزودنا بمعلومات ضافية عن المستشفى. ثم التقينا بسعادة الدكتور احسان عبد العزيز بدر، نائب المدير التنفيذي، فالدكتور ديفيد بايتون، الذي أنشأ مشروع «اوريس» الذي يتكون من مستشفى طائر مجهز تجهيزا خاصا من أجل تطوير وتحسين مستوى العناية بالعيون. ومن أجل تدريب وتعليم أطباء العيون في مختلف بقاع العالم. كما التقينا بالدكتور محمد ظافر وفاي، رئيس قسم الشبكية، والدكتور خالد طيارة رئيس قسم الأبحاث، والسيد أحمد





على وجود إصابة ما في العين، مثل إصابة الشبكية بانفصال، أو وجود أورام داخلية، حتى ولو كان الشكل الظاهري للعين لا يلمح عن وجود أي خلل. فهذا الجهاز يساعد على تشخيص مشاكل البصر، وتقييم فعالية العلاج من خلال العيوب في مناطق محددة في مجال الرؤية لدى المريض. ومن بين الوسائل الحديثة لتشخيص، المستخدمة في المستشفى، الموجات فوق السمعية - Ultrasonography " وتعتمد هذه الطريقة على حساب صدى الترددات العالية في رسم صورة لأنسجة العين الداخلية. وهذا الأسلوب يستخدم لتشخيص



حالة الخرق الحبي من العين، وفحص حالة اعتام العدسة وتقرير حجم العدسة البديلة، التي ستزرع مكان العدسة المعتمة. وقد تمت تعبئة كمبيوتر المستشفى ببرامج مصممة على أساس قياسات الموجات فوق السمعية، من أجل حساب نوعية العدسة، لكي تناسب مع حاجة كل مريض.

ومن وسائل التشخيص في المستشفى، وسيلة التخطيط الشبكية الكهربائي Electro retinography، الشبيه بتخطيط القلب، ويستخدم لفحص الأجزاء الحساسة للضوء Photoreceptors في الشبكية، كما يبيد



هذا الفحص في تشخيص كثير من الأمراض مثل مرض التهاب الشبكية الخصائي Retinitis Pigmentosa «أما فحص

«دراسة الاستجابة البصرية المثارة» فهو فحص يوفر معلومات عن حالة الأعصاب التي تصل العين بالدماغ. ولترويد قسم الملفات والأبحاث بالوثائق المصورة. يستخدم جهاز «تصوير قاع العين — Fundus Photography» لتشخيص إصابة الأوعية الدموية للعين. ومن بين الأجهزة المتقدمة المستخدمة في المستشفى جهاز التصوير الطبقي الشعاعي بواسطة الكمبيوتر

Computerized Axial Tomograph Scanner

الذي يقدم صوراً توفر معلومات أكثر دقة ووضوحاً وتفصيلاً من الصور الناتجة عن أجهزة الأشعة السينية العادية. ويمكن بواسطة هذا الجهاز الحصول على معلومات دقيقة عن الجهاز البصري. تساعد في تشخيص أي مرض يطرأ عليه. سواء أكان أوراماً أم أجساماً غريبة أم ضموراً في العصب البصري. ومن الأجهزة المتطورة التي زودت بها العيادة الخارجية جهاز الليزر. وهو من أحدث أجهزة وسائل العلاج اليوم. وهذا الجهاز يتيح للطبيب المعالج أن يوجه شعاعاً ذا قدرة فائقة إلى مكان الإصابة. بهدف معالجة هذا المكان. سواء كان في أو الاستئصال أو التحفظ أو التقطع. ويوجد في المستشفى نوعان من أجهزة الليزر. أحدهما يعتمد على غاز الأرجون والآخر هو ليزر ياج. ويستخدم الليزر لعلاج اعتلال الشبكية الناتج عن الإصابة بمرض السكري Diabetic Retinopathy «وعلاج

الانفصال الشبكي — Retinodialysis

و«التنكس البقعي — Macular Degeneration»

كما يستخدم الليزر في إزالة جزء من قرنية العين. للحفاظ على سلامة البصر في بعض حالات الإصابة «بالجلوكوما



Glaucoma «. أو ما يعرف بـ «نيد
لورقاء». ومن وسائل العلاج الأخرى
المستخدمة في العيادة الخارجية العلاج بالتبريد
Cryotherapy في حالات الترقق
الشكبي. و «الشتر الداخلي
Entropion «. أي إغلاق جفن العين
لداخل. الذي ينتج عن الرمذ خبي

البححة

لقد زود هذا الصرح الطبي باحدث
أجهزة التقنية في مجال طب العيون بحيث
أصبحت تتوفر فيه إمكانية إجراء جراحة دقيقة
تتمثل بوجود ١٢ غرفة لعمليات و ١٧ غرفة
للاعتاش. وقد زودت عشر من غرف
العمليات بمحاهر سقفية. وزودت الغرف
الأخرى بمحاهر أرضية متحركة. وذلك
لمساعدة الجراحين في إجراء أدق العمليات
الجراحية. وكجزء أساسي في برنامج التعليم
والتدريب في مستشفى. فإن كلا من هذه
المحاهر يشتمل على أجهزة سمعية ضمنية تتيح
مشاهدة ومساعدة الجراح غير المتدرب. كما أن
كل صورة العملية الجراحية أثناء جرحها
بواسطة الفيديو. تتيح لمشاهديها من هيئة التريض
التعرف على المدى الذي وصلت إليه العملية.
وهو يتطلب ذلك من مساعدة ومن ين
العمليات الرئيسية التي يجريها جراح مستشفى
عملية إزالة العدسة المعلقة (كتركت). وهي
تعتمد على إزالة عدسة العين التي فقدت
شفافيتها. ثم زرع عدسة صناعية بديلة.
والطريقة المستخدمة في مستشفى هي أحدث
لتفوق تفوق وأكثرها أماناً. وهي طريقة
الاستحلاب أو الشفط. فسنجده مخبر
واحدات تيار من لوحات فوق الصوتية. يتم
تفتيت العدسة المعلقة. ومن ثم يتم شفطها. ثم
يقوم الجراح بزرع عدسة بديلة داخل مقلة
العين. ويثبت المريض عقب هذه العملية
جراحية الدقيقة بسرعة. وتعود إليه الرؤية
دون الحاجة إلى استخدام العدسات اللاصقة
أو النظارات الطبية في كثير من الحالات.
أما زرع القرنية فهي واحدة من أهم
العمليات الجراحية التي تجرى في المستشفى.
ويتم إجراؤها عادة لأصلاح الضرر الناجم عن

الاصابة بالزحوم. والتي جاب ذلك. فها
تستخدم في حالات لاصابة الخرومية.
ولأمراض الوراثية. والخروج التي تحدث بدوى
في القرنية. التي تؤدي إلى فقدان البصر.
وهناك عمليات جراحية دقيقة يجريها أطباء
المستشفى. تتعلق بالشكبة والسائل الزجاجي
العين. وهو الجسم الشفاف الذي يقع بين
عدسة العين والشكبة. ويختص هذا النوع من
العمليات جراحية علاج الانفصال الشكبي
Retinal Detachment « ومضاعفات

مستشفى صالح على

لا تقتصر خدمات المستشفى على
علاج أمراض العيون. كما قال الدكتور سامر
صالح اسلام. المشرف العام على المستشفى.
بل يعد مركزاً تعليمياً متقدماً حيث يستقبل طلبة
كليات الطب في المملكة. والأطباء السعوديين
والقيمين لتدريبهم وتزويدهم بما يستجد في
مجال طب العيون وتدريبهم على ما هو جديد
في مجال الأجهزة الحديثة. وهناك تعاون وثيق
بين المستشفى وجامعة الملك سعود بالرياض.
وجامعة الملك عبد العزيز بجدة وجامعة الملك
فيصل بالدمام وكلية الطب بأبها. يهدف إلى
وضع برامج تدريبية لطلبة الطب فيها كما أن
هناك مباحثات جارية مع جامعة الملك سعود
على أساس إيجاد برنامج للجاستير في طب
العيون. بالتعاون بين المستشفى والجامعة.
ويستضيف المستشفى من وقت إلى آخر أفراد
الأعضاء العلميين للاستفادة من خبراتهم.
والموقوف على أحدث ما توصل إليه العلم في
مجال طب العيون. ومواكبة كل ما يستجد في
هذا الميدان. كما يتولى القائمون على المستشفى
تنظيم ندوات عن أمراض العيون. يدعى إليها
العلماء والأطباء والأخصائيون في المملكة ومن
خارج البلاد. لمناقشة الأساليب المتطورة في





مسح شمس من أمراض العين بالملكة

اضطلع المستشفى بأكثر مسح طبي شامل لأمراض العيون بالملكة. انطلاقاً من أهدافه التي ترمي إلى إحداث تحسن مستمر في مستوى العناية الصحية بالعيون. وهو برنامج واسع تولى الإشراف الإداري عليه الاستاذ أحمد التويجري. ومعاونة الدكتور خالد طيرة. رئيس مركز الأخوت بمستشفى. ويعمل معها فريق كبير من الأطباء والمرضى والمرضات، وقد قام فريق المسح الشامل بزيارة عدد من مناطق المملكة وفحص عدد من السكان في كل منطقة. أما الأهداف الأساسية لهذا المشروع فهي الوصول إلى حصة نوع الإصابة بالعمى. عن طريق تقرير مدى

مجال معالجة العيون. عبر أخت متخصصة. ويقوم مركز البحوث العلمية في مستشفى بدراسات وبحوث مختلفة. أهداف منها تحديد من أمراض العيون في المملكة. ونشر الوعي الصحي بين المواطنين. وتقديم الإرشادات الوقائية من أمراض عيون الشائعة. وقد خص الدكتور إحسان عبد معير بدر. نائب مدير الطبي للمستشفى. لأهداف بني من أبحاث أقيم هذا المستشفى. قائلاً: إنه يحقق ثلاثة أهداف. تتمثل في توفير الرعاية والعناية الطبية لمرضى العيون. وإجراء الأبحاث الطبية الخاصة بها. وتدريب وتعليم الأطباء وطبقة الص في المملكة. ونشر العلم والمعرفة فيما يتعلق بمجال طب العيون بين المواطنين.



انتشار الأمراض المسببة لفقدان البصر. وكذلك تحديد أماكن هذا الانتشار في سائر أنحاء المملكة. وتحديد أسباب انتشار هذه الأمراض. مع التركيز على تلك الأسباب التي يمكن الوقاية منها أو علاجها. ودراسة الفروق في معدل الإصابة بأمراض فقدان البصر وكذلك الفروق في مسببات العمى. في مختلف مناطق المملكة من ريفية وحضرية. وسيتم إيجاد وتطوير الوسائل والوسائل اللازمة للفحوصات الطبية والتجريبية لتقييم نسبة الإصابة بالميكروبات في حالة الإصابة بالأمراض المعدية. وهذا العرض اضطلع القادئون على هذا المسح بفحص ما يقرب من عشرين ألف شخص. حيث تم قياس ضغط العين. وفحص الشبكية لكل من اشترك في هذا المسح الميداني. وإجراء فحوص طبية اكلينيكية باستخدام أحدث الأجهزة. وأخذ عينات ميكروبيولوجية. بغرض تعزيز وتأكيد التشخيص الاكلينيكي لأمراض العيون المعدية. واشتملت العينات احترية على عينات دمعية لفحص الاحساء المصادرة للزخوما. وأخذت رقائق من الملتحمة لررع الميكروبات العصبية. وسيتولى المستشفى نشر العنومات الطبية. التي تسهم في نشر الوعي الصحي في هذا المجال. وسيقوم العاملون في المشروع بتقييم امكانيات المستشفيات المحلية فيما يتعلق بالعناية بأمراض العيون. ويتولون كذلك تحديد نوعيات الأمراض التي يوصى بحالتها للعلاج بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في الرياض.

ان هذا المسح الشامل هو بمثابة دعامة يرتكز عليها وضع خطة شاملة للقضاء على أمراض العيون المسببة للعمى. ويعتبر هذا العمل من أهم أهداف قسم البحوث بالمستشفى.

وبعد. فذلك هو مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وتلك حص من أعماله التي تسير العلاج للمواطنين. حيث يعمل فيه نخبة من خيرة الأطباء والإداريين والمرضى والفنيين يجدوا اخلاص وتفان □

لمحة تاريخية :

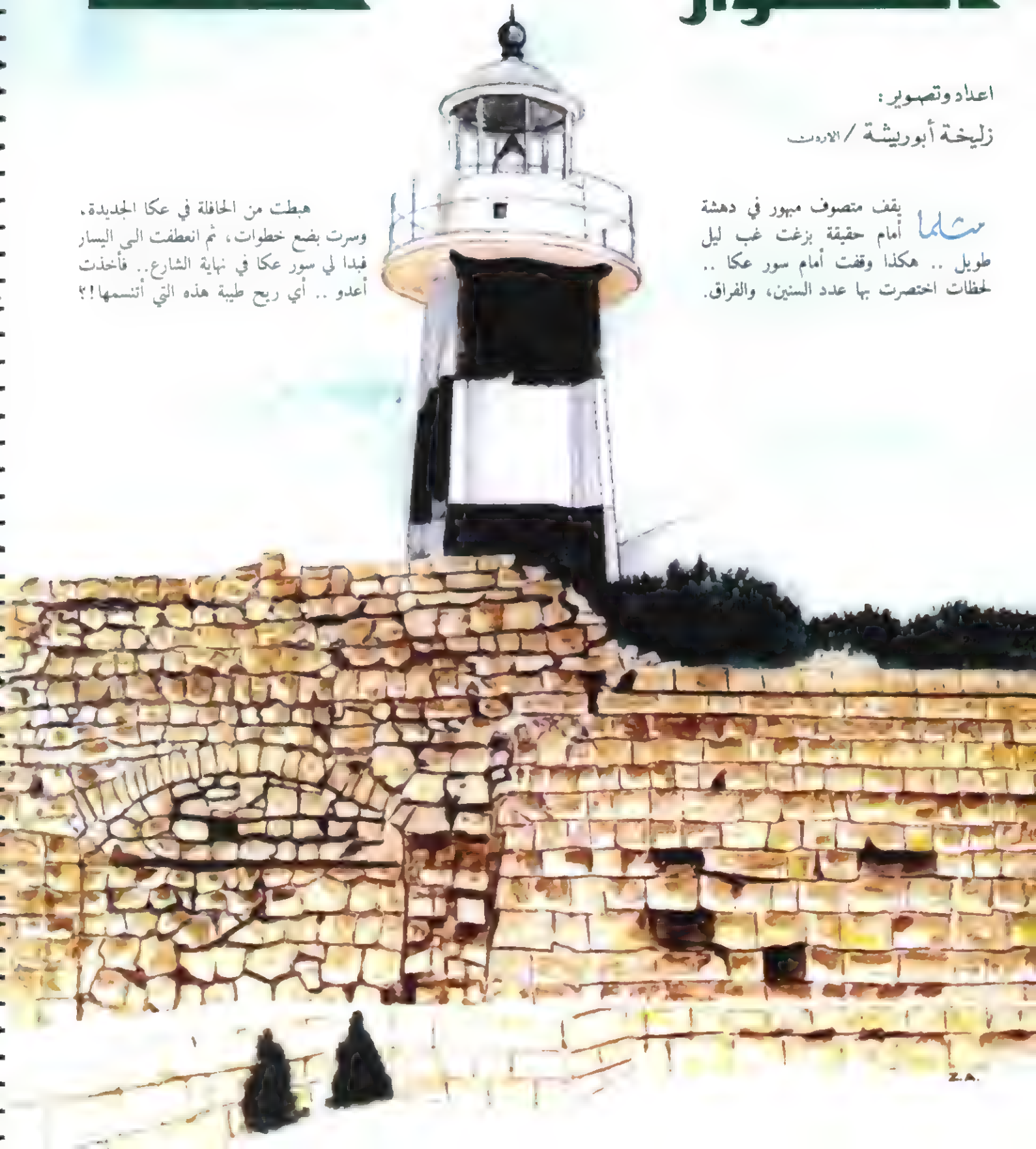
أسوار عكا

اعداد وتصوير :

زليخة أبوريشة / الاردن

هبطت من الحافلة في عكا الجديدة،
وسرت بضع خطوات، ثم انعطفت الى اليسار
فبدأ لي سور عكا في نهاية الشارع.. فأخذت
أعدو.. أي ربح طيبة هذه التي أنسمها!!

سألتها يقف متصوف مبهور في دهشة
أمام حقيقة بزغت غب ليل
طويل .. هكذا وقفت أمام سور عكا ..
لحظات اختصرت بها عدد السنين، والفراق.



بدت عكا أمامي منتظرة صابرة ..
لقد شاخت قليلا قليلا .. لكنها لا تزال كما
حفظتها ذاكرة طفولتي الأولى. وعلى وشوشة
موج بحرها اللامتناهي في الاتساع وقفت ألس
سورها العتيد، وأستنطقه أحاديث وصورا غيبها
الحدث الدامي .. ها هنا أوقفني جدي .. وفي
فتحة بالسور أقعدني .. وهنا أيضا وقف
المحاربون المسلمون يصدون الغزاة المعتدين مدى
قرون .. وقرون.

عكا- الموقع والتاريخ

مدينة عريقة تقع في شمالي فلسطين،
على الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض
المتوسط، وهي من أقدم مدن العالم. أقامها
العرب الكنعانيون الذين استقروا في بلادنا في
فجر تاريخها المدون. وتقوم على شبه جزيرة
صغيرة تمتد جنوبا إلى داخل خليج حيفا.
يحميها البحر من الجنوب والغرب وسور متين
على ساحل البحر (١)

وقد ظلت عكا، وإلى الآن، وفيه
لصبغتها العربية الإسلامية. وهي مدينة أثرية
حافلة بالمعالم التاريخية التي تعود إلى عصور
مختلفة وحضارات متباينة. ومن هذه المعالم
أسوارها .. مدار حديثنا.

أسواق عكا

يقول الاستاذ مصطفى الدباغ :
«تعتبر أسوار عكا وقلعتها وتل نابليون من أهم
الآثار التي يهتم بها السواح. ولعل الكثيرين من
أبناء عكا لا يعرفون أسوار مدينتهم. وانما كانوا
يكتفون بالاعجاب بأقسامها الغربية والجنوبية
الشاهقة الصامدة أمام الأمواج، والمزودة
بفتحات للمدفعية لصد الهجمات البحرية. أو
يكتفون بالدخول إلى قلب السور الشرقي،
على ضوء المشاعل، لمشاهدة المقابر المظلمة
القائمة داخله، أو بلعب كرة القدم على
السورين العريضين الشرقي والشمالي.

ان هذه الأسوار التاريخية، كانت
درعا للمقاتلين الصامدين المدافعين عن عكا
أمام مختلف الحملات العدوانية التي وجهت
إليها. وهي مزودة بمرايض خاصة للمدفعية
وطلاقات خاصة للمشاة، وبقاعات خاصة
للإطعام، ومستودعات خاصة بالذخائر والمؤن.

وتشتمل الأسوار على أبراج هامة في مختلف
جبهاتها وهي :

• **برج الكومندار**: أي برج القائد: وهو
أهم حصن أثري، ويقع في الزاوية الشمالية
الشرقية، وكان صمود رجاله يقرر مصير المدينة
في معظم المعارك.

• **برج المدورة**: ويسمى أيضا برج
الكراجين، وهو قلعة تركية، يقع عند الزاوية
الشمالية الغربية للأسوار.

• **برج السلطان**: وهو دون البرجين
السابقين، وله أهمية حربية.

«وكانت الأسوار مغلقة دائريا، ولها
بوابة واحدة من حديد مصفح في الناحية
الشرقية، بالإضافة إلى مدخل الميناء القديم
والرصيف المنخفض في منطقة الفاخورة وقد
فتح الانجليز ممرين جديدين في الأسوار، خلال
الانتداب، وذلك في وسط السور الشمالي وفي
زاويته الغربية» (٢)

الأسوار

تتألف أسوار عكا من قسمين:

الأسوار البرية

• **السور الشرقي**: ويبدأ من باب البر. في
نهاية السور المذكور من جهة البحر، مقابل
محطة سكة الحديد. وينتهي عند برج
الكومندار، في أقصى الشمال الشرقي للمدينة
القديمة.

• **السور الشمالي**: ويقع بين برج الكومندار
وبرج كرتيم على ساحل البحر.

الأسوار البحرية

• **السور الغربي**: وهو مواز لشارع
الفاخورة. ويقع برج كرتيم في شماله و
السنجق في جنوبه. ويقع برج الحديد في نحو
منتصف المسافة بين البرجين. وقد أقيم الفناء
على برج السنجق، وبالقرب من الفناء بنيت
كنيسة سانت جوتز الكاثوليكية.

• **السور الجنوبي**: يبدو البحر للواقف في
أعلى السور منخفضا أكثر من عشرين مترا.
«وفي أعلى السور نوافذ لا سقف لها يبلغ عرض
الواحدة، من ناحية المدينة، نحو نصف متر.

ومن ناحية البحر نحو متر ونصف المتر، ويبلغ
ارتفاعها نحو مترين، ومن هذه النوافذ كانت
تقصف المدافع على من يهاجم عكا». (٣)
وقد غطي ما بين السورين، الغربي
والشمالي، بالتراب والحجارة وأصبحت كأنها
سور واحد عرضه خمسون مترا. ويوجد خندق
عرضه نحو خمسين مترا وعلوه نحو عشرين مترا
بمحاذاة السور من الخارج، فإذا هاجم عكا
عدو قاصد فتحها رفع أهلها الحاجز الذي يقع
جهة البحر في الزاوية الغربية الشمالية فتدخل
مياه البحر هذا الخندق وتصبح عكا جزيرة (٤).

وكان لعكا في العهد العثماني بوابة
واحدة من الناحية الشرقية يبلغ علوها نحو
خمس أمتار وعرضها نحو أربعة أمتار، وهي لا
تزال موجودة إلى جانب البحر، حتى الوقت
الحاضر، تمر منها السيارات الصغيرة باستمرار.
وكانت حتى آخر العهد العثماني تقفل ليلا خوفا
من هجوم مفاجيء لعكا وتحرس كما تحرس
الأسوار. وفي بداية الانتداب البريطاني على
هذه البلاد، فتح لعكا طريقان بالسور
للسيارات وغيرها وما يزالان. يقع الأول على
الزاوية الشمالية الغربية من السور بجانب البحر،
ويقع الثاني إلى الشرق منه على مسافة نحو
نصف كيلو متر. وبين هذين الطريقين، اللذين
فتحوا بالسور، تقع القلعة الحصينة التاريخية.
ويتصل بهذين الطريقين الدرب الواقع شمال
القلعة والسور والخندق، وطول هذا الدرب
نحو نصف كيلو متر. أما الطريق الواقع جنوب
القلعة والكثير الأعوجاج فيبلغ طوله من البحر،
أي من الجهة الغربية حتى نهاية القلعة من
الجهة الشرقية أكثر من نصف كيلو متر بقليل،
وهو طول القلعة من الشرق إلى الغرب، بينما
يبلغ عرض القلعة من الجنوب إلى الشمال،
نحو ٢٥٠ مترا، ويبلغ ارتفاعها في بعض
الأماكن نحو ٣٥ مترا.

والقلعة ذات طبقات مختلفة، وكانت
متصلة بالبحر قبل شق الطريق. وبالقرب من
هذه القلعة يقع جامع الجزار، وعلى بعد نحو
١٠٠ متر إلى الغرب تقع زاوية الشاذلية
النسوبة لشاذلة البلدة التونسية التي نزع منها
أحد أبنائها علي نور الدين ابن بشرط المتصل
نسبه من جهة الأب بالحسن ابن الامام علي بن
أي طالب، ومن جهة الأم بشقيقه الحسين.

المدينة ليلا يضل في تنظر فتح البوابة خارج
السور حتى شروق الشمس.
وكان السور حداً فاصلاً بين مدينة
ورين. وأيام الحكم العثماني لم يكن يسمح بال
تعرس الأشجار خارج السور في أكفاف
السهول وديورج. ولا أن تشاد المنازل وذلك
لأسباب عسكرية وأمنية. وكانت هذه البرية
متنزه الناس أيام الجمع. حيث كانت تعج
تختلف الزهور والرياحين والربيع. وكانوا
يخرجون من البوابة الكبيرة ويدورون وراء
السور والتلال الصغيرة التي ماء حديق
العقيق. ليصعد إلى البحر العربي عبر طريق
مرتفعة تكسوها حصرة.

سبب معبد صحت حد فهد
حصينه. ولدت ذات مركزاً بنبهه العبي
بحيى العثماني في فلسطين. ترتبط فيها فرق
كامنه اعده. وعدد. وسكها اماء حسن
وقواده وضبطه وعائلاتهم. ويسكنها ايضا
كتيون من احكام مدين المدن تعمل اداره
تتول المدن... ثم كان يرسل اليها امعاءون
سياسيون من سائر البلاد اخضعه بحكم
عثماني. وكان منهم لعظماء والكبراء ومشاه
لادباء والاعلام وكان يطلق عليهم اسم القلعة
بدا حيث حدود حل الاساء حب لاهم
لحرية لا يسمح هم بتجاوزها الى الخارج
وبعد اعلان الدستور العثماني تغيرت
مدينة عكا. ولم تعد تلك القلعة المشيعة. فقد
هدم قسمان من السور العريض الذي كان
يلعب الفارس فوقه وهو يركب جواده. وفتح
في مكان اهدم شارعاً الأول تحداده حية
سبح التي أسسها. دخل السور. القائد
لأعلى بحيوش العربية في فلسطين "مصطفى
رمزي باشا" والثاني لمحاداة شاطئ البحر من
الغرب. تم سمح للناس بتشيد المنازل في تلك
السهول المسيجة وعلى الشاطئ وفوق التلال
الحضر

المراجع



الذي جاء بعده فأتم الترميم وزاد عليه بعض
الشيء.

وقد اتخذ «ظاهر العمر» من أحد حصونه
مقر له. وشجع إقامة المدني وعمل على تم
الزراعة والتجارة والصناعة في المدة وحينها
وقد جاء في أحد التقارير التي كتبها أحد قضاة
فرنسا في صيدا عن «ظاهر العمر» ما ترجمته: (٥)
«انه يتمتع الآن سلطة مطلقة لا حد
يطيعه حقاؤه بقدر ما تطيعه رعيته. وفي
استطاعته أن يجهز للقتال ستة آلاف فارس
وأمواله لا تحصى. وكفاءته لا تستقصى وقد
كان مباركا في كل أعماله. وعاونته أسرته الوفيرة
العدد في كل مشروعاته».

وقبل عنه أيضا «ان شخصية ظاهر المع
شخصية ظهرت في الشرق في أواخر القرن
الثامن عشر. وأنه رغم تجاوزه الثمانين تحتفظ
قواه العقلية والجسمية. نشاط خارق للعادة» (٦)
الحياة داخل الأسوار وخارجها:

كان لسور عكا مدخل واحد شرقي
يدخل منه الناس ويخرجون نهرا. ويقفل عند
غروب الشمس. ولا يسمح لأحد بعد ذلك
بدخول المدينة حتى فجر اليوم التالي. ومن يأتي

وأغلب الظن ان أسوار عكا قديمة
جدا ترتبط بتاريخها الموعلى في القدم. ويذكر
المؤرخون ان سبط بن أشير بن يعقوب حاصر
عكا مرارا. وكانت ما تزال مدينة فينيقية. ولم
يستطع فتحها لمناعة أسوارها.

وكان كل من فتح عكا بصيف الى
أسوارها وقلعتها ما استطاع اضافته. وما زال
يضاف اليها حتى السنة التي طرد فيها الأشرف
خليل الافرنج من عكا ودمرها. وكاد أن
يقضي على أسوارها وقلعتها ومينائها. وفي عهد
الأمير فخر الدين المعني الثاني أصلح مينائها
وأعيد بناء بعض أجزائها.

وفي عام ١٧٥٠ احتل عكا «ظاهر
العمر الزيداني» وجعلها عاصمة له. وكانت لا
تزال قرية صغيرة. وأخذ يرمم ما استطاع ترميمه
من قلعتها وأسوارها. وأخذ يزداد عدد سكانها
بشكل غير طبيعي حتى أصبحت مدينة في عهد
«ظاهر العمر» وهكذا فعل أحمد باشا الجزار

١ مصطفى المدايح "بلاد فلسطين" دار للنشر.

عدد ١٩٧٤

٢ المرجع السابق. القسم الثاني

٣ باحى محمد "عكا وقها" دار الاسماء عكا

٤ مرجع نفسه

٥ "بلاد فلسطين" مرجع نفسه

٦ مرجع نفسه

كتاب الارشاد العملي

ترجمة: الدكتور سيع أبو ليدة
عرض وتحليل: الاستاذ عيسى الجراجرة / الاردن

لترجمة والتعريب، من لغة الى أخرى. ويقدم المترجم الدكتور سيع أبو ليدة الكثير من المبررات والأسباب المقنعة التي كانت وراء انتقائه لكتاب الارشاد العملي واصطفائه له لترجمته ونقله الى العربية ومنها:

ان مهنة الارشاد مهنة وافدة على وطننا ولا تزال لدينا وليدة. وهذا يعني اننا بحاجة الى خبرة غيرنا لاستجلاء غوامض المهنة، والوقوف على اسرارها، ولتمكنا من الوقوف على قدميها. حتى اذا ترعرعت ونهضت امكنا الاعتماد على انفسنا، والركون الى خبرتنا الشخصية وتجاربنا. وفي هذه المرحلة لا بد لنا كما فعل اسلافنا من الاعتماد على الترجمة كي نخترع الزمن ونلحق بالركب.

ان الكتاب قد جمع فأوعى. فهو يعرض لنا مختلف صنوف الارشاد في مختلف المراحل المدرسية والحياتية. وهذا ما نحن بحاجة ماسة اليه في تدريسنا لهذه المهنة وما يحتاجه المربون سواء أكانوا مسؤولين أو مديرين أو مدرسين أو آباء. كما ان الفرد العادي يستطيع الاستفادة منه في حل مشكلاته ومشاكل اطفاله.

ان الاستاذ الجامعي في البلاد العربية مثقل بالتدريس. فهو يقوم بعبء يساوي ثلاثة أمثال عبء زميله في بعض البلاد المتقدمة، مما لا يترك وقتا لديه للتفكير بالبحث والتأليف. ويخبره على اللجوء الى الترجمة كحل مؤقت

المعرفة والمعلومات جرعات ووجبات غنية بأجوبة وتحليلات عميقة حيناً. وتساؤلات بلا أجوبة حيناً آخر لحقل جديد بكر في المعرفة الانسانية في العالم عامة، والعالم العربي خاصة. هو حقل «الارشاد العملي» والكتاب الذي نحن في صدد عرضه وتحليله هو كتاب «الارشاد العملي في الميادين النفسية التربوية المهنية» من تأليف جيمس ف. أدمز وهو احد الثقات في الموضوع. والكتاب نتاج علم وعمل اكثر من نصف قرن في حقل الارشاد. والمترجم هو الدكتور سيع محمد أبو ليدة المدرس في قسم علم النفس في كلية التربية بالجامعة الأردنية.

أسباب ترجمة الكتاب

قبل عصر اتساع المعارف، كانت المشكلة أمام العلماء والمترجمين، هي في إيجاد السبل الكفيلة بالوصول الى كل ما كتب في الموضوع والاحاطة به وترجمته. أما اليوم وفي عصر التسارع العلمي المذهل بالمعرفة والمعلومات، فقد غدا للمشكلة وجه آخر. إيجاد السبل الصحيحة، والمعايير الدقيقة، لعملية الانتقاء والاصطفاء من ذلك الفيض الغامر الدافق، الذي ينشر من أوعية المعرفة والمعلومات، من كتب ونشرات ودوريات. وتكبر مشكلة إيجاد السبل الصحيحة والمعايير الدقيقة في الانتقاء والاصطفاء عند التوجه

يقال ان الانسان المثار على القراءة، تلميذ دائم في المسرحية الانسانية المتطورة. فمن خلال القراءة والاطلاع على تجارب الآخرين وخبراتهم وملاحظاتهم يزداد فهمه ووعيه لدورة الحياة الانسانية. والقدرة على اجراء الأدواء والمعالجات الناجعة لما يعترضه هو شخصياً، أو يعترض الآخرين والمجتمع الذي يعيش فيه من مشاكل ومعوقات من ناحية. كما تزداد قدرته بفعل القراءة والاطلاع على فكر الآخرين وتجاربهم وخبراتهم. ليسهم في اثراء وثيرة التطور والتغير والتجديد. ذلك انه وفي حالة استثنائية خاصة، نجد ان الانسان، والانسان القارئ المطلع على وجه الخصوص، اذا أعار عقله ووعيه لفكر أي كاتب في كتاب، فان فكره وذهنه ووعيه لا يعود اليه تاماً وكاملاً وحسب بل أفضل من الجديد.

وقد قيل قليلة هي الجهود التي تفوق في قيمتها وأهميتها لأية ثقافة مجهودات الترجمة والمترجم الذي يحاول أن ينقل فكر وثقافة الآخرين ومنجزاتهم الى لغته القومية وثقافته الوطنية لتصبح في متناول قومه فتزيد من امكانية ابداعهم. وتعمل عملها في اثراء تلك الثقافة واغنائها وجعلها جديرة بالحياة وبالعصر الذي تعيشه، والمستقبل الذي ترنو له. وبين أيدينا كتاب مترجم يقدم من أطايب

لمشكلة المصادر والمراجع الجامعية. والانصاف يقضي ان نذكر انه يلجأ أحيانا الى الترجمة لنقل شوامخ المؤلفات العالمية بغية تزويد حضارتنا بدم جديد يعيد اليها رونقها ونبهائها. وقد يقول قائل: ما الفائدة من ترجمة كتاب يحتوي على مشكلات وحالات لا توجد في حضارتنا؟ ويمكن الرد على هذا القول بأن الانسان هو الانسان في كل مكان. فقد يختلف عن أخيه في مظهره وثقافته وعاداته وتقاليدته. ولكن هذا الاختلاف موجود حتى ضمن البلد الواحد والأسرة الواحدة. هذا من جهة ومن جهة أخرى. ان حاجات الانسان الرئيسية مع اختلاف البيئة واحدة تقريبا.

ماهية الإرشاد وتعرفه

يقوم الإرشاد بصورة رئيسية على تلك الحكمة والمقولة العميقة التي تناقلتها الأزمان والعصور «درهم وقاية خير من قنطار علاج» يستشهد المؤلف براء وتعريفات «ليون تابلر» للإرشاد النفسي الذي تعرفه بأنه «فن مساعدة الانسان. على فهم نفسه. وتحقيق ذاته» وهو - أي الإرشاد - «علاقة تفاعلية (كما يرى المؤلف ص ١٧) بين فردين. حيث يحاول أحدهما. وهو المرشد. مساعدة الآخر. الذي هو المراجع المسترشد. كي يفهم نفسه. فهي أفضل بالنسبة لمشكلاته في الحاضر والمستقبل (ص ١٧) وترى تابلر كذلك ان على المرشد النفسي كما يتوجب ذلك على كل انسان «ان يفهم الأفراد الذين يساعدهم ويرشدهم» ذلك لأن الإرشاد ليس مجرد اعطاء نصائح.. فالتقدم نحو الحل ينجم عن التفكير الذي يقوم به صاحب المشكلة. ولا ينجم عن الحلول التي يقترحها المرشد... كما انه أكثر من مجرد تقديم حل لمشكلة آتية. ان وظيفة الإرشاد هي احداث تغيرات في الفرد تمكنه من اتخاذ قرارات مستقبلية حكيمة بالإضافة الى تخلص نفسه من متاعبه الحالية. وهو كذلك يهتم بالاتجاهات أكثر من اهتمامه بالأفعال. اذ ان السلوك سيتغير عندما يكون هناك تقدم نحو الحل. وهذا يحصل نتيجة لتغير في الاتجاهات... والمهم هنا الاتجاهات

الانفعالية وليس الاتجاهات العقلية المخضبة. فالأولى هي الخامة الأولية للعملية الارشادية. وربما لا يوجد في الحقيقة شيء كالاتجاهات العقلية الصرفة... وأخيرا يستلزم الإرشاد حثا قيام علاقات بين أشخاص. مع انه يبدو شيئا خاصا بالفرد الذي يعاني من المشكلة. ومن أصعب الأشياء على المسترشد أن يفهم لماذا يغير التفكير الذي يقوم به في غرفة الإرشاد حياته أكثر من التفكير الذي يقوم به بمفرده في بيته... كما ان علاقاته مع الاشخاص الذين يرتبط معهم بطرق مختلفة تتخذ معنى جديدا. والسبب هو أهمية هذا المبدأ الذي يؤكد الكتاب الجدد الذين تناولوا العلاقة الارشادية. الا وهو أهمية العلاقات أكثر من الطرائق والاساليب وكذلك أهمية البناء العام للموقف أكثر من القواعد المحددة الخاصة بما يجب أن نقول ونفعل.

ويمكن

فهم العلاقة التفاعلية التي هي مظهر من مظاهر العملية الارشادية على نحو أفضل بضرب العديد من الأمثلة. فالطالب الذي يأتي الى مكتب مرشده بغية الحصول على معلومات تتعلق باختيار تخصصه سيتلقى ارشادا. ولكن من المحتمل ان تكون درجة التفاعل بين هذا الطالب ومرشده ضئيلة نوعا ما. وفي هذه الحالة حصل ارشاد. ولكنه على مستوى يتطلب تفاعلا ضئيلا من كلا الطرفين. أما اذا أتى الى المرشد فرد ذو قدرة عالية. ولكن سجله المدرسي حافل بالهزيمة تلو الهزيمة. فسيقوم المرشد بمساعدته خلال سلسلة من الجلسات المطولة كي يفهم دوافعه وانفعالاته فيها أفضل. ومن المحتمل أن تتوقف مساعدة المرشد للمسترشد بدرجة كبيرة على العلاقة التي ستنمو اثناء العملية الارشادية بينها. وسيحدد عمق العلاقة وشدها وكذلك حدة مشكلة المسترشد نوع الإرشاد الذي سيقدم. والتدريب الضروري للمرشد. كما يجب على المرشدين أن يكونوا واعين جيدا. ومدركين لقصورهم. وشديدي الحساسية في الكشف عن المشاكل التي يعجزون عن معالجتها.

أين ينتهي الإرشاد. وبدأ العلاج النفسي؟

عندما نتأمل العلاقة بين الإرشاد النفسي فان أسئلة كثيرة تثار وتطرح: « أين ينتهي الإرشاد. وأين يبدأ العلاج النفسي؟ » هل هناك فرق بين الإرشاد والعلاج النفسي؟ هل مفهوما الإرشاد والعلاج النفسي مترادفان بطريقة أو أخرى؟ ومثل هذه الأسئلة. ليس من السهل الاجابة عنها. اذ لا يوجد خط فاصل بينها. ففي بعض الأحيان يمكن تمييز الإرشاد من العلاج النفسي ببساطة متناهية. وفي أحيان أخرى كثيرة. يكونا مترادفين فعلا.

هل يوجد أسلوب إرشادي أفضل؟

لا يوجد جواب حاسم عن هذا السؤال. ويصدق الحال نفسه على العلاج النفسي الأفضل. لأن الحقيقة المطلقة لما تكتشف بعد. من ناحية. ولأن البحوث التي أجريت لم تصل الى نتائج حاسمة من ناحية أخرى. اضافة من ناحية ثالثة. الى صعوبات كبرى لا تزال قائمة وأهمها: ايجاد محكات أو معايير لقياس نجاح العلاج في حالاته. وهي شحصة المسترشد ومشكلة مسترشد. وتختلف اختلافا شديدا بين المرة والأخرى بسبب الفروق الفردية الموجودة بين بني البشر. وسبب اختلاف النظرة الى المتغيرات الثلاثة الأساسية في العملية الارشادية من ناحية. وبسبب اختلاف النظرة من ناحية أخرى الى الانسان والطبيعة الانسانية. ومن الواضح ان المعالجة على الأغلب خبرة بشرية رئيسية. وهي من أعظم اللحظات في الحياة. لا سيما بالنسبة للمراجع وأحيانا بالنسبة للمعالج. ويمكن أن نجرؤ على القول بأن كثيرا من المراجعين قد وضعوا معالجهم في المقام التالي لمقام آياتهم على الهرم الذي يبين الأشخاص الذين أثروا تأثيرا

انجائيا في مجرى حياتهم. ومما لا شك فيه ان بعضهم قد قدم المعالجين على آرائهم.

العوامل التي تحكم في دور المرشد

قد يتطلب الارشاد تقييم المرشد نفسيا. (أي اختباره واصدار الحكم على النتيجة) أو تزويده بمعلومات يجهلها. أو غير متوفرة لديه أو ان يكون المرشد مستمع متفهما ومتعاطفا ويجب أن تؤدي العلاقة الارشادية إلى نمو وتبصر لدى المرشد والمسترشد. كما يجب أن يتمكن هذا النمو للمسترد من أن يجا حياة أعسى. وأن يهيء المرشد شكل أفضل لمساعدة المسترشد في الآخرين مستقبلا. ومن نقصان الأساسية في الارشاد. الدور الذي يجب أن يعبه المرشد في العملية الارشادية والسبب في اختلاف الرأي فيه يتعلق بدور المرشد نحوه بصورة رئيسية عن عدم الاتفاق على أن للمسترد يمتلك ولا يمتلك القدرة على حل مشكلاتهم. ويستطيع أو لا يستطيع تحمل مسؤولية ذلك. فإذا كان المرشد يعتقد ان المسترشد لا يستطيعون حل مشكلاته بدون مساعدة قيمة مباشرة. فمن الواضح أنه سيكون أكثر نشاط عند تعامله مع مسترشد. كما أنه سيتحمل مسؤولية أكبر في توجيه الجلسات الارشادية. ومن جهة أخرى. إذا كان المرشد يؤمن أن المرشد قادر في الأساس على حل مشكلته. وأنه مسؤول عن تسيير دفة حياته. فمن المتوقع أن يكون غير فعال في دوره. أو أن يكون أقل تدخلا عندما يساعد مسترشديه. وهذا بالطبع مبنى على الفرضية القائلة: أن المرشد قادر على أن يتصرف من تلقاء نفسه عندما يدرك الحقائق الأساسية والقضايا والدوافع التي يركز عليها مرفقه.

أنماط الارشاد والمرشدين وتصنيفاتهم

تختلف أنماط الارشاد والمرشدين وتصنيفاتهم على كبرها باختلاف الدور الارشادي الذي يعتقد المرشد أنه سيلعبه في

حل المشكلة. اعتمادا على رأيه وتقييمه لدور وامكانية المرشدين في حل مشكلاتهم. وتطول قائمة أنماط الارشاد والمرشدين وتصنيفاتهم ولكن من أبرزها الأنواع التالية:

• **المرشد التسليطي:** يتميز هذا المرشد باعطائه صراحة انطباعا مفاده ان لديه جميع الحلول. انه يعتبر نفسه خبيرا في كثير من الحالات. ومن المحتمل أن يكون تصرف هذا المرشد خارج شخصيته وليس نتيجة لاندبه الشخصي بالدور الذي يجب أن يعبه. ويتنحصر موقفه في أن المرشد بطرأ خوفا منه. غير قادر على مساعدة نفسه منه. أي المرشد يفصل خبرته الواسعة أكثر قدرة على حل مشاكل المرشد. كما يشعر مرشد التسليطي أنه معدومة. لأن خبرته بمرشد. هي مشكلته بحد ذاتها. وبما يسعى أن يعمل بصفته. وليس من السهل نحث موضوع التسليط أو الدكتاتورية في الارشاد. فهناك حين يقوم فيه معظم المرشدين بتصرفات دكتاتورية. ويكونون محققين في تقييمهم بذلك. وهذا يحصل عندما يجتنب خبر حجة المرشد ولا يكون لدى المرشد أي خيار سوى أن يتصرف تصرف دكتاتوري. وفي حقيقة قد لا يدرك المرشد ان سلوكه (عادة غير الكلامي) يمكن أن يؤدي إلى خلق انطباع تسليطي عنه. والتسلط يمكن أن يبدو من خلال الكلام. وبرة الصوت. أو وضع الجسم. وتعديل الوجه. ومن الممكن أن يصبح المرشد تسليطيا إذا بقي متحفظا مع المرشد. أو ظل في برحة العاجي غير مبذاهتمام أو عطف عليه. رغم أنه في الوقت نفسه يتصرف في كلامه بطريقة غير تسلطية. وهذا النوع من مرشدين يستعمل المعضيات أو الليادات النفسية كما يهوى. ويميل إلى أن يعطي النتائج أهمية أكبر مما يسعى. وعندما يساعد المرشد هذا النوع من الارشاد. ينبغي له أن يتساءل هل ساعد هذا المرشد بهذا الأسلوب أو على الرغم من هذا الأسلوب؟ وهذا سؤال بالطبع يمكن أن يطرحه المرشد على نفسه. بعض النظر عن المدرسة التي ينتمي إليها.

• **الارشاد المتمركز حول المرشد:** محور العملية الارشادية في هذا النمط من الارشاد هو المرشد. وإذا تبنى المرشد هذه الطريقة. كأسلوب في الارشاد. فمن المحتمل أن يعتقد ان المرشد عاجز عن حل مشاكله بدون مساعدة معتبرة. كما ان الأول يكون شيطا لعابة. ويعبر عن اتجاهاته خفية. ويقدم دون تردد على تقييم تعبيرات المرشد. وبصورة عام يسيطر على التفاعل بقيادته المناقشة. ويحتمل أن تصبح المثرة. وهي إحدى مساوئ المرشدين الرئيسية. مرفقا أو شرك هذا النوع من المرشدين. ومن المشاكل التي سيواجهها مشكلة تقديم اقتراحات فجأة واستعمال النصائح بكثرة. وكذلك الاكثار من استعمال نتائج الاحتمالات النفسية.

وهذا النمط من الارشاد ليس أفضل الأنماط ومن الانصاف أن نذكر ان هناك بعض المرشدين القادرين على العمل وفق هذا الأسلوب رغم الصعوبات الكامنة فيه كما أنهم يحققون على ما يبدو نجاحا في ارشادهم. ومن المحتمل أن تتجح هذه الطريقة في معالجة مشاكل لسطحية أكبر من نجاحها في معالجة مشاكل الشخصية المتخصصة أو مشكلة اتخاذ القرارات التربوية والمهنية.

الارشاد المتمركز حول المسترشد:

المسترشد في هذا النوع من الارشاد مركز لعملية الارشادية. ويشجعه المرشد على أن يقوم بمناقشة. وأن يعبر عن اتجاهاته وأفكاره ومشاعره خفية. أما المرشد فينصب دورا غير فعال نسبيا. ولكنه لا يتابع في أن يعتبره المرشد أحيانا مصدرا للمعلومات. ويبين المرشد الذي يتبع أسلوب الارشاد المتمركز حول المسترشد. للأخير أنه يخول أن يفهم. ولكنه لا يبين له ان المرشد يمتلك الحقائق الهائية أو ان لديه القول الفصل. أو الملمس الشافي لمشاكله. وهو حريص على الا يقدم النصائح أو الارشادات الا اذا كان هناك ما يبرر ذلك. ويستعمل المرشد الأسئلة المفتوحة معطيا المسترشد الفرصة ليعبر عن نفسه. كما أنه يحجم

عن مقاطعته ولا يمانع في أن يقاطعه الأخير. ويعتقد المرشد ان المسترشد حر في استعمال وقت المقابلة الارشادية كما يريد. وقلمًا يحاول سر غور المسترشد. وإذا فعل ذلك فلتوضيح ما قيل أو ما تضمنه القول. ويعتبر الحقائق هامة اذا كانت ذات علاقة بمشكلة المسترشد. والانطباع العام الذي يحاول أن يجعله يرسم في ذهن المسترشد هو ان المرشد مهتم به. ويخرمه كقرد ويستعمل المرشد المتمركز حول المسترشد القياسات النفسية بدرجات مختلفة. ويرى بان مشكلة وحاجات المسترشد تحددان مدى التقييم النفسي له. وكثيرا ما يحدد المسترشد نفسه ما اذا كانت القياسات النفسية ستستعمل أم لا. كما يفسر المرشد نتائج الاختبارات تفسيراً عاماً دون التقيد بأية توصيات محددة.

والدور الرئيسي للمرشد هو التأكد من أن المسترشد يفهم بوضوح جميع القضايا المتعلقة بمشكلته، كما يفهم بقدر ما يستطيع دوافعه، ويمتلك المعلومات المرتبطة بخل مشكلته

الارشاد غير المباشرة المتمكنة حول المعتقد

يرتبط اسم «كارل روجرز» - ارتباطاً وثيقاً بهذا الأسلوب وفي الحقيقة انه الأسلوب الوحيد المرتبط متيناً باسم فرد واحد. ويستطيع المرشدون على اختلاف نحلهم أو مدارسهم أن يستفيدوا من دراسة كتابات روجرز وهناك فرضيتان أساسيتان توضحان سلوك المرشد الذي هو من هذا الطراز: الأولى هي أنه يجب على المرشد أن يخترم شخصية الفرد بأسرها وكذلك باستقلاله الشخصي. والفرضية الثانية هي ان الفرد يمتلك القدرة على التكيف، وبعبارة أبسط، لديه القدرة على حل مشاكله. ومساهمة المرشد في الجلسة الارشادية تقع في مجال الاتجاهات عموماً، وهو يحافظ على اتجاهه للتقبل، ورغبته في الفهم. ويحاول أن يرى الموقف كما يبدو للمسترشد، وهو متسامح. وكل تعبير للمسترشد ما عدا العنف، مسموح به. ولا يعطي نصائح، أو يحاكم معه أو يحكم عليه، أو يعظه، أو يجبره على الكلام. وإذا استعمل

نتائج القياس النفسية فإن استعمالها يكون أقل ما يمكن.

والأهمية الرئيسية لاتجاهات وأساليب
المرشد الفنية تكمن في تطوير هذه العلاقة. وهي
العلاقة القائمة بين المرشد والمسترشد. والتي
تسمح للأخير بأن يعبر عن نفسه بحرية. وأن
يبدى مشاعره كي يمكن فحصها وفهمها فيها
أفضل. وإذا قارنا هذا المرشد بالأنواع الأخرى
من المرشدين فانتا نجد ان هذا الأسلوب
اسلوب غير مباشر للغة.

الارشاد الاختياري: المرشده حسب

تعريف هذا الأسلوب الإرشادي. يحاول أن يستعمل أي عنصر من عناصر الأساليب الأخرى إذا كان له فائدة عملية. ويمكن تصنيف اتباع هذا الأسلوب إلى صنفين هم: مرشدون اختاريون لأسباب نظرية وعملية. ومرشدون اختاريون بسبب من جهة.

وكثير من المرشدين الذين لا يحتاج
راسخ لديهم بدور المرشد. او بقدرة المرشد
على الاستفادة من الارشاد. يدعون بأهم
مرشدون اختياريون. وهذا أسوأ ما في الأمر.
اذ ان عدم تحديد أسلوب المرشد يعني ضمنا ان
تدريبه غير ملائم. وانه لا يؤمن بفاعلية
أسلوبه. وكثير من هؤلاء المرشدين يشبهون
العريق الذي يمسك بالقش في محاولة غير مجدية
لاتقاذ نفسه. ولقد ساعدت المدارس الرسمية في
الماضي والحاضر على خلق هذا المرشد والسبب
في ذلك ان الحاجة الى المرشدين. وعدم وجود
المدرسين منهم للمء المراكز الشاغرة. قد أدت الى
استخدام اشخاص مدرين قليلا أو غير مدرين
بنتاتا. وقد أظهر بعضهم انه مرشدون ممتازون.
ولكن الأغلبية لم تكن كذلك. وفي وضع
كهذا. الطلب فيه على المرشدين أكبر من
العرض. فان على المديرين ان يصفوا على ان
يقوم مرشدهم غير المدرين بمعالجة النقص في
تدريبهم بأسرع وقت ممكن

هل هناك أسلوب إرشادي أفضل؟

السؤال ولما كان ذلك صحيحا أيضا بالنسبة
لا يوجد جواب حاسم عن هذا

[illegible]

أُمتلئة من الرزق والعمى

بقلمه الكتاب أمثلة للإرشاد فعلي يعالج فيها مشكلات النشئة والشباب عبر مجالات إرشدية للطلاب اليهوديين وامتحنين والعديدين والمضطربين عقلياً أو انفعاليين. وحوّل لوجه نحو الدراسات العلمية أو الأدبية. واختيار المهنة المناسبة. واتخذ القرارات المصنفة. والقصور المدرسي. والعلاقات الانسانية وغير ذلك من شؤون وشجون. كل ذلك من أجل أن يعرف الكتاب القراء والمختصين بأساليب حل المشكلات كإرشاد المباشر. وغير المباشر. وإرشاد الحيازي. كما يرسم ادوار المرشد بأمانة وجلاء. ويشرح أخلاقيات المهنة وآدابها وفلسفتها. ثم يأتي خالات تطبيقية وينقشها كي يقن القوم بالعمل والنظرية بالتطبيق.

المبارى' الرضارقة فى الارتداد

لقد اقترحت عدة جهات معايير أخلاقية ذات أهمية بالنسبة للمرشدين منها:
يجب على المرشدين، على مختلف

أنواعهم. أن يدركوا بوضوح حدود كفاءاتهم. ويجب ألا يقدموا خدمات لا ترقى إلى المستويات المهنية للأخصائيين المعروفين في ميادين معينة. وعلاوة على ذلك يجب على المرشد ألا يحاول تشخيص وعلاج أو نصح المسترشد فيما يختص بمشاكل ليست من ميدان الارشاد.

• ويجب ألا يقبل المرشد أي مراجع يتلقى مساعدة نفسية من أي أخصائي آخر إذا حصل اتفاق بين المرشد والأخصائي بخصوص النواحي التي تقدم فيها المساعدة. أو الا اذا انتهت العلاقة بين المراجع والمرشد أو الأخصائي السابق. ولهذا المبدأ فوائد أخلاقية وعملية. وعلى المرشدين أن يتعاونوا أكثر مما يفعلون في الوقت الحاضر مع الهيئات الأخرى والمهنيين الآخرين وبدون هذا التعاون فانه سيكون هناك دبلجة أو تكرار في الجهود وخسارة لمعلومات قيمة.

• ويجب على المرشد أن يصر على التمسك بالمعايير الأخلاقية المهنية من قبل زملائه وكقاعدة عامة يجب أن يحصل المرشد على إذن من المسترشد باطلاع الآخرين على معلومات خاصة به.

• ويجب أيضا على أي مرشد يعمل في مدرسة أن يفترض أن موظفي المدرسة قادرون على المحافظة على السرية الا اذا اثبتوا له العكس. ويجب أن يتأكد من أنهم واعون لأهمية المحافظة على السرية. وإذا وجد المرشد أن زملاءه عاجزون عن التصرف بطريقة مهنية. أي وفق قواعد المهنة. فيجب الا يطالعهم على أية سر حتى لو كان في ذلك فائدة للمسترشد.

على المرشد أن يقدم أو يعرض مكتشفاته أو ما توصل اليه عن المسترشد بدقة وبساطة وبلغة تسهل الفهم. ويجب ألا يفترض أن الجهة المخولة أو المتلقية للتقرير تفهم الرطانة السيكولوجية المعقدة الا اذا كان متأكدا من ذلك. وفي كثير من الحالات يكون المرشد غير معد مهنيًا ليصدر حكما تشخيصيا فاذا نعت مسترشدا بصفة كهذه فسيكون لعمله آثار ضارة

بالصحة النفسية للمسترشد.

• يجب على المرشد أن يرفض اقتراح أو مساندة أية افتراضات أو أية تطبيقات غير صادقة أو أية استنتاجات ليس لها ما يبررها فيما يتعلق بالادوات والأساليب النفسية. فالاختبار النفسي الذي يعطي في ظروف غير عادية أو بطريقة تختلف عما رسم له هو اختبار غير صادق. كما ان عملية اعطائه عملية لا أخلاقية. لقد وجدت الاختبارات النفسية لتأدية أغراض محددة واستعمالها لغرض يختلف عما وجدت له عمل لا انغلاق.

ان لا يميل المرشدون أيضا لتعميم استنتاجاتهم الى أبعد مما يسمح به الدليل الذي أتى به الاختبار.

وهنا يجب الاعتراف انه من غير الممكن أن نبين ماهية المعايير الأخلاقية التي يجب أن يتمسك بها المرشد وخصوصا في بيئة ومجتمع متغيرين. فكل ما يمكن قوله في هذا الصدد هو أنه يجب على المرشد أن يكون واعيا لقيمة واسباب تمسكه بها. كما يجب عليه الا يصر على أن يكون الآخرون نسخا منه. وهذا لا يعني ان على المرشد أن يصل الى تسوية مذلة فيما يتعلق بمعاييره وقيمه. بل يجب أن يتذكر أن معايير. هي معايير شخصية.

ويمكن تلخيص المعايير الأخلاقية والمهنية للارشاد بما يلي.

يستحق المرشد أو المراجع في الظروف الاعتيادية الولاء الأساسي أو الأولوية في الولاء من المرشد.

يكون المرشد معذورا في كشف المعلومات السرية الخاصة بالمسترشد لأشخاص معينين عندما يكون المسترشد نفسه أو آخرون معرضين لخطر وشيك الوقوع على حياتهم..

• على المرشد الا يتطوع للكشف عن أية معلومات أسرها اليه مسترشد حالي أو مراجع سابق. كما يجب عليه ألا يفصح سريتها بناء على طلب المديرين أو الوالدين.

• يعفى المرشد من المحافظة على سرية المعلومات اذا كان قد حصل على موافقة المسترشد أو المراجع على كشفها.

عندما يكون هناك مسترشدان يطلبان. كل على انفراد. مساعدة المرشد في حل مشكلة هما طرفان فيها عليه عدم اطلاع احدهما على ما قاله الآخر.

• أما عندما يراجع المسترشد مرشدين اثنين فانه يحق لها أن يطلعا بعضهما على ما أدلى به كل منهما. ولا يكون عملها مناف لأخلاقيات التوجيه والارشاد.

تقييم الكتاب

وفي النهاية يمكن القول ان هذا الكتاب لا غنى عنه لكل مرب وأب ومرشد ومدرس لأنه كتاب يعالج مشكلات الناشئة والشباب عبر حالات ارشادية للطلاب الموهوبين والمتخلفين والعاديين والمضطربين عقليا أو انفعاليا. وهو يدور حول التوجيه نحو الدراسات العلمية أو الأدبية. واختيار المهنة المناسبة واتخاذ القرارات الصائبة. والقصور المدرسي. والعلاقات الانسانية وغير ذلك من شئون وشجون.

ويعرف الكتاب القراء بأساليب حل المشكلات كالارشاد المباشر. وغير المباشر. والارشاد الحثاري. كما يرسم أدوار المرشد بأمانة وجلاء. ويشرح اخلاقيات المهنة وآدابها وفلسفتها. ثم يأتي بحالات تطبيقية ويناقشها كي يقرن القول بالعمل والنظرية بالتطبيق.

لقد كتب هذا الكتاب للمربين بوجه عام. بحيث يستفيد الأب المثقف والمدير والمعلم من مطالعة الحالات المختلفة. كما كتب خصيصا للمرشدين في المدارس والعيادات التربوية والنفسية. ولطلاب الارشاد في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا لتدريبهم على مواجهة الحالات قبل الالتقاء بها. وهذا يتضح من مطالعة فصلي البداية والنهاية ومن مناقشة الحالات الواردة في الكتاب □

عبد اللطيف آل مبارك بين الرشا والفساد

ولد الشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل مبارك عام ١٢٨٨ هـ وترى في كنف أسرة آل مبارك التي سبقت الإشارة إليها في أكثر من موضع فوضع لبانة العلم صغيراً.. فدرس مبادئ العلوم في المدارس الأهلية ثم تعهده والده بالتثقيف والتدريب.. فقرأ على يديه الفقه والحديث والتفسير.. ثم رحل إلى البحرين فأخذ الفرائض عن الشيخ عيسى بن جامع.. ولما أتم دراسته.. رحل مع ابن عمته الشيخ عبد العزيز بن حمد إلى العراق ثم إلى عمان ثم طلب في أبي ظبي عام ١٣٣٦ هـ للتدريس والارشاد فأقام بها فترة ثم عاد إلى الأحساء وظل إلى أن توفي عام ١٣٤٢ هـ.

كانت الفترة ما بين ١٢٨٠ - ١٣١٠ فترة عصيبة في تاريخ الأحساء حيث كان الأمن مفقوداً والبادية تغير على نواحي البلاد.. فتقطع السبل وتنبه العباد.. والولاة الأتراك بعيدون كل البعد عن الحياة العامة.. غافلون عما يجري خارج قصورهم ومراكزهم.. وحتى عندما يريدون ضبط الأمور وفرض القانون لم يكونوا يلقون تجاوباً من أحد لأنهم في نظر الجميع غاصبون لحق ليس لهم.

وكان مقتل الشيخ محمد بن صالح العائني زميل شاعرنا أمام بصره بالغ الحزن في نفسه فنجده يرثيه بقصيدة يصور فيها الواقعة يقول فيها:

أغار من غربنا خيل مضمرة
صفر عليها شياطين فما عدلوا
رموا خليلي بهم فأتك فعدا
مضرجا بدماء وهو منجلد
لو أننا شعرنا بالكلاب إذا
لما نجا منهموا مهر ولا رجل
لكنهم أخذونا حيلة وكذا
أسد الشرى في الوغى تصطادها الخيل
جزاهم الله في ذي الدار مهلكة
وفي الجحيم لهم من فوقها ظلل

ثم يخلص إلى وصف حالته بعد اغتيال صديقه ورفيق صباه:

لرزقة ذابت الأكباد وانصدعت
وظل ذا الدمع في الخدين منهمل
وصرت صبا سقماً باكياً دنفاً
والقلب مكتئب والجسم متحلل

بقلم: الأستاذ عبدالله أحمد شياط / الدمع

والشمل مفترق والهم مجتمع
والنوم مبتصر والأنس مرتحل
والجسم محترق والدمع منسكب
ما حيلتي قلت الآراء والحيل

لقد خلف الشيخ عبد اللطيف رصيذا نورا من الشعر..
الا انه على قلته التزم جانب التخصص.. فجزء منه عبارة عن
مراسلات بينه وبين الشيخ عبد العزيز بن صالح العلجي وبعض
أفراد أسرته.. وهو في هذا القسم يسير على الطريقة القديمة في بدء
القصائد بالغزل ثم الخلوص الى الغرض المطلوب.. كما في هذه
الآيات حيث يبدأها بالغزل:

بدر يغار النيران لحسنه
كلا وحاشا مثله لم يوجد
بدر يضاهي الورد ناعم خده
لونا ويزرى حسنه بالخرود
بدر تفرد بالمحسن وارتدى
نوب الملاحه درة من أعيد
بر ملبح الدل أحوى أهيف
في حبه عاصيت أمر فعندي
يا حسنه من شادن لما بدا
كالشمس في برج الكمال الأسعد
ما شار لي خوف الوشاة بطرفه
أبشر حبيبي قد وفيت بموعدي

ثم يواصل الانشاد فيقول:

قد فاق كل الغيد حسنا مثلا
فاق الكرام حليف مجد أتلد
ذاك بن صالح الهام من ارتدى
حلل الكمال وساد أهل السؤدد
وغذته أبكار المعالي درها
فبنى لها بيتا بهام الفرقد
عبد العزيز الطيب الندب الذي
مها استعنت به استعنت بمنجد

أما القسم الثاني فهو يختص بالغزل.. لكنك عندما تقرأ
غزليات الشيخ عبد اللطيف تحس خفقات قلبه بين يديك.. فما
أصعب على الحب من جفوة الحبيب التي يصورها لنا شاعرنا
بقوله:

إذا ما ذكرت الوصل بيني وبينه
على زفوات في هن صعد
فيا ليت هذا البعد ما كان بيننا
ويا ليت أنس بالحبيب يعود
يقول لي الواشون هل لك سلوة
ومن أين أسلو والحبيب بعيد

ومرة أخرى ليس بعد اللقاء مها طال زمنه الا الفراق..
ولما كان شاعرنا رقيق العاطفة سريع التأثر.. فان الفراق والهجر
يفتان في عضده.. ويهيجان كوامنه.. فيصبح في لوعة..
مستعطفا الحبيب بأن لا يحفوه:

الله أكبر من وجد أفايه
ومن زفير بنار الصدر يوريه
ومن هيب يشب اليوم في كبدي
ومن غرام وشوق لست أحصيه
ومن سعي يرى قلبي نوقده
ومن غليل وحزن زائد فيه
أشكر الى الله ذاك الحب مبتعدا
فما احتياي فقلبي ليس يسليه
الى أن يقول:

ان زاد في البعد زاد الشوق واتقدت
نار الفضا في فؤادي من تغاضيه
قد لا منى في الهوى ذاك الخلي عسى
أني أراه يقاسي ما أفايه
يا ذا النسيم عليه ان مرت به
اقرا سلامي وحيي من يحيه
وقل له ذلك المسكين منشغف
وصف له من جواء ما ألقبه
لا زال رني ما أضحت مطوقة
تشدو بصوت لها أو ما تثنيه
يكلاه من ضر شائه وحاسده
ومن عدو وللأشرار يكفيه

ان المقطوعات القليلة التي أشار اليها مؤلف كتاب «شعراء
هجر» تدل على شاعرية فذة وروح شفاقة برغم أن قائلها ليس
من المهتمين بالشعر.. وانما اتخذها اسلوبا من أساليب المطارحة
والمداعبة في مناسبات يكون الشعر فيها أصدق تعبيرا عما يخالج
النفس الشاعرة □

إلى قريتي

شعر: حسن منصور/حريظ

مهجة عاشت حب في الفحي والأميات
تُبهر النور فتَهفو لمناق النيمات
طالما غنت وكانت كهزار الرَبوات
وعلى كل الروابي والذرى والقلوات
هنت بالحب لنا شاملا للكائنات
تقبل الدنيا عليها بالرُضى والبسات
ليتها حلم جميل بنجوم لامعات
فيه أقدار حان بزغت في الظلمات
وإذا ما قلت شعرا فصداها أغنياني

* * *

مهجة طافت ولكن رجعت والحزن عات
وانطوت بين ضلوعي كأنطواء السنوات
بعد أن كانت تغني لربوع مزهرات
هنت في تملطي بجراح راعفات
مهجة حرى أقامت بين موت وحياة
فهي عصفور صغير وغرب النغات
ان تغنى لم يُقابل بقلوب مصفيات
أو مضى في الجو عانى من رياح عاتيات
طمست كل قديم أو جديد هو آت
فترى الأنفس فيها كالطلول الخاويات
وترى الأوجه فيها بعيون مخدقات
حدقت عبر فراغ بقلوب تائهات
تركنها الريح حبرى في بقاع مقفريات
لم تعد تبهر شيئا أو طريقا للنجاة
ومحت منها رضاها بالمعاني الخيرات
أخذت منها كنوزا وأتها بالفتات
تلك ربح الغرب أدهى من وحوش ضاربات

وسموم الشرق تأتي في رياح محرقات
كلها تقصد نزع من جذوري الراسخات

* * *

مهجة لي تنلوي في ضباع وأداة
هاجمتها الريح تغوي في ليالٍ موحشات
فلخذي بئني بحنان كحنان الأمهات
ثم ضمني إلى صدرك يا مهد حياتي
فغراسي فيك رُغم الريح تنمو باسقات
في حمى ظلك تزهو من جديد زهراتي
قربي يا خير أم حملت خير الصفات
بعد أن همت وحيدا جاهلاً بالطرقات
عدت منهوكة حزينا وثقيل الخطوات
لم أجذ غيورك أمّا فأقيلي عثراتي
أنت مهوى القلب مها أبعدني جولاقي
لي في دنياك عين رُغم كل الظلمات
لا ترى الظلمة لكن للنجوم النيرات
فاغمري في بحار الدفء من كل الجهات
لأرى صورة وجهي وهو صافي القسبات
وأرى نغمة صوتي مستريح النبرات
كلمتي - ان قلت شيئا - من صميم القلب تأتي
ولها قلب صديقي مستقر مثل ذاتي
وأرى صفو عيون الناس، صفو النظرات
كصفاء الجو صيفا، كاللدى، كالقطرات
إيه يا أمّ سلاما، أنت أرض الطيبات
أنت في الأحلام عندي، في دمي في خفقاتي
صور منك ستبقى في فؤادي خالداً
لهجت باسمك روحي وأفاضت كلماتي
وانطوى العمر وظلت بعد غمري كلماتي

أخبار الزيت المصنوعة

وحدة التدريب بأدارة زحمه الرفيعة في رأس تنورة

مكاتب للموظفين. ويستطرد السيد خالد النفيسي فيقول: لا شك ان هذا المبنى، كان ثمة التوسعات المستمرة التي طرأت على هذه الوحدة، إذ يوفر وسائل تدريبية افضل كما يهيء جوا دراسيا احسن.

وتشتمل برامج التدريب، في هذه الوحدة، على سلسلة منتظمة من المحاضرات النظرية والعملية، يتم الجزء النظري منها داخل فصول الدراسة، اما الجزء العملي فيجري على جهاز المحاكاة الواقع قرب الوحدة، او في مواقع العمل. ومدة التدريب هذه قد تستغرق ثلاث سنوات او اكثر.

ويقول دي. اف. ميلر، رئيس برامج التدريب في ادارة اعمال الفرض، ان اعمال التدريب تشمل تخصصات مختلفة منها برنامج للمشغلين في الجزر، وفي ساحة خزانات معمل التكرير والفرضة، وفي فرصة الجمعية، وغيرها من البرامج التي لها علاقة بطبيعة العمل.



كانت ارامكو ولا تزال تولي امور التدريب والتطوير اهتماما بالغاً، نظراً لأهميته في توفير الأطر الفنية القادرة على القيام بمختلف اعمال استخراج الزيت وتصديره بالإضافة الى الامور المتعلقة في ذلك.

وقد أنشأت أرامكو، من أجل هذا الهدف، بعض الادارات الخاصة بشؤون التدريب للتخطيط له والاشراف عليه. كما ان هناك بعض الادارات التي توجد فيها وحدات للتدريب خاصة بها، توجهها وفق احتياجاتها الضرورية، مثل وحدة التدريب بأعمال الفرض في رأس تنورة. وتأتي أهمية هذه الوحدة من أهمية رأس تنورة والجمعية، حيث تعتبران من اهم مرافق تصدير الزيت وسوائل الغاز الطبيعي في المملكة، وأكثرها تطوراً، ولذا يتوفر فيها اوسع مجالات التدريب وافضلها.

ويقول السيد خالد النفيسي، مدير ادارة اعمال الفرض في رأس تنورة، «لقد بدأنا العمل بإنشاء هذه الوحدة منذ عام ١٩٧٩، نظراً للحاجة الماسة لها، واخذت تتطور شيئاً فشيئاً، مع تطور وتوسع الأعمال في كافة النواحي، الى ان وصلت الى شكلها الآن حيث اصبح معظم القائمين عليها، سواء كان من ناحية الاعداد او الاشراف او التدريب والتدريس، من الشباب السعوديين. وهذا في الحقيقة شيء نفتخر ونعتز به. فقد كانت هذه الوحدة في مبان صغيرة متحركة، لا تفي بالغرض. وفي يونيو من العام الماضي تم الانتقال الى المبنى الجديد، الذي يشغل مساحة قدرها ستة آلاف قدم مربعة تضم ثمانية فصول، وعدة



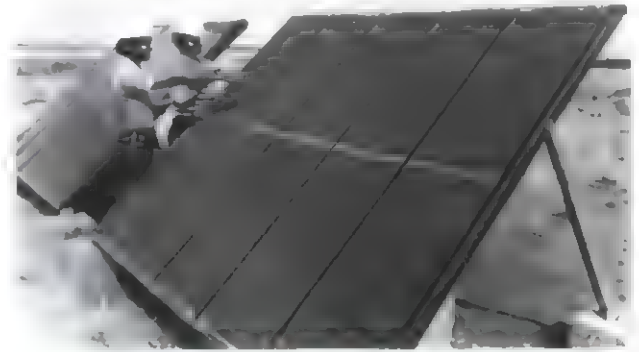
برنامج الوقاية الكاثودية



الزيت والغاز، وآبار مراقبة الحقول، بالإضافة الى ما مجموعه نحو ١٣٠٠٠ كيلومتر من خطوط الانابيب وخطوط الجريان. والوقاية الكاثودية هي طريقة حديثة، يقصد بها منع تآكل السطوح الخارجية للمعدات المعدنية المدفونة تحت الارض، عن طريق تمرير تيار كهربائي مباشر عليها يوقف التفاعلات الكيميائية، اذ بدونه يستمر تآكل المعادن. وتقوم ادارة المشاريع بتركيب وحدات الوقاية الكاثودية ثم تسليمها الى ادارة اعمال خطوط الانابيب لتتولى تدشينها، وتشغيلها وصيانتها. لقد كان لدى ارامكو في بداية العمل ٢٦٥ وحدة وقاية كاثودية فقط موزعة في اماكن يسهل الوصول اليها. أما البرنامج الحالي فيتضمن تركيب وحدات كاثودية كثيرة تغطي منطقة اعمال ارامكو بما في ذلك المناطق النائية. وفي سبيل توفير الطاقة لهذه الوحدات، فسيتم انشاء شبكة لنقل الطاقة تتألف من ١٨٠٠ كيلومتر من خطوط الدوائر الكهربائية بجهد ١٣.٨ كيلو فولط، كما سيتم تركيب ١٧٦ وحدة تعمل بالطاقة الشمسية. وجدير بالذكر ان هذا البرنامج الضخم سيوفر بلايين الريالات على مدى العقدين القادمين، لأنه سيعمل على تخفيض التآكل الى ادنى حد ممكن. اضاف الى ذلك ان البرنامج سيوفر السلامة للمعدات والمرافق والمنشآت التي سبق ذكرها، وهذا امر على جانب كبير من الامة في الصناعة البترولية. ويتولى قسم اعمال الوقاية الكاثودية في ادارة اعمال خطوط الأنابيب. توظيف وتدريب لسعوديين. لتكبيهم من مراقبة وتشغيل وصيانة وحدات الوقاية الكاثودية المنتشرة في منطقة اعمال ارامكو □

تلعب الصيانة الوقائية دورا فعلا في المحافظة على المعدات والمعامل التي تشملها اعمال الزيت والغاز. وقد اوجدت ارامكو لهذا الغرض ادارات خاصة للصيانة في اعمال الزيت والغاز المتشعبة كالحفر، والانتاج، وخطوط الانابيب، والمعامل، والفرض، وغيرها. وهذه الادارات تقوم بوضع الخطط والبرامج الزمنية لصيانة المعدات والمرافق التي تتولى الاشراف عليها. وتخضع المعامل، بوجه خاص، الى اجراء فحص سنوي عليها. يتم خلاله ايقاف المعمل وتفقد اجزائه ومعاينتها للتأكد من سلامتها. وتسهم دائرة الخدمات الميكانيكية اسهاما كبيرا في هذا المجال، حيث تركز اهتمامها على الصيانة الوقائية والترتيب، الامر الذي يؤدي الى الاقلال من توقف المعدات الثقيلة ورفع معدلات كفاءتها. ومن بين برامج الوقاية التي تضطلع بها ارامكو البرنامج المكثف لمنع تآكل انابيب التغليف في الآبار، وخطوط الانابيب، وخطوط الجريان الممتدة من الآبار الى المعامل. وقد بدأ بهذا البرنامج في عام ١٩٨٠، ويهدف الى المحافظة على مرافق الزيت والغاز وضمان سير اعمالها سيرا طبيعيا. وقد تم حتى الآن انجاز نصف اعمال البرنامج، ومن المتوقع انجازه بالكامل في عام ١٩٨٦. ويشمل هذا البرنامج جميع مرافق الزيت والغاز على اليابسة، بالإضافة الى خط انابيب الزيت المنتج من الشرق الى الغرب، وخط الغاز الطبيعي السائل، الموازي لخط انابيب الزيت، الممتدين الى ينبع على امتداد نحو ١٢٠٠ كيلو متر، كما يشمل تركيب ٢٠٣٠ وحدة وقاية كاثودية. هذا وقد انتهى العمل من تركيب نحو ١٠٠٠ وحدة وقاية كاثودية، ويتم تشغيل بعضها بالطاقة الشمسية.

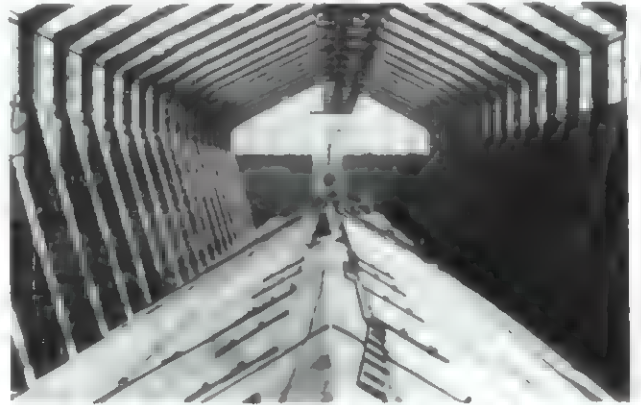
وقد ذكر السيد بكر اسماعيل، مدير ادارة اعمال خطوط الانابيب انه لدى انجاز هذا البرنامج سيصبح بالامكان وقاية ما مجموعه ٢٠٥٠ بئرا من آبار انتاج الماء، وآبار حقن الماء، وآبار



معمل جبريل للكبريت الجبلي في الجبيل

واطول خط انابيب لنقل الكبريت السائل المضغوط في العالم. ويبلغ طول خط الانابيب هذا من البري الى المعمل ٢٤ كيلومترا، وقطره عشر بوصات. وبالإضافة الى انتاج معمل البري من الكبريت. ينقل انتاج معمل شدقم والعثانية. في المنطقة الجنوبية. من الكبريت السائل بواسطة سيارات صهريج مصممة لهذا الغرض. ويتم تسخين خط الانابيب بالطاقة الكهربائية بخار تراوح بين ٢٨٠ و ٣٠٠ درجة فهرنهايت لابقاء الكبريت في حالة السيولة. وقد تم انشاء اربعة خزانات في البري سعة كل منها ١٢٥٠٠ طن متري. ينقل اليها الكبريت السائل من المعامل الثلاثة الآتية الذكر. حيث يجري تسخينها. ثم ينقل منها الكبريت السائل عبر خط لانيب لى خزائين متاثلين. اقما في الميناء الصناعي. ولعل البرج الشاهق. الذي يحتوي على ثلاثة اعمدة ارتفاع كل منها ٩٢ مترا. هو ابرز معالم معمل حبيبات الكبريت في الجبيل. وهو يضم بالإضافة الى البرج. مبنى خرسانيا لتخزين حبيبات الكبريت سعته ٨٠٠٠٠ طن متري. ومرفقا لتحميل السفن بسرعة تبلغ ٢٠٠٠ طن متري في الساعة. وتتصل اجزاء المعمل بعضها ببعض بواسطة احزمة ناقلة □

اقامت أرامكو ، مؤخرا، مرفقا جديدا لمعالجة وتصدير الكبريت المستخلص من شبكة الغاز الرئيسية. وصمم هذا المرفق الجديد بشكل يعمل على تلبية ارقى المواصفات العالمية في هذا المجال، وتحسين اساليب انتاج حبيبات الكبريت. ويقع هذا المرفق في ميناء الملك فهد الصناعي في مدينة الجبيل الصناعية. وتشير تقديرات المسؤولين عن ادارة المشاريع في أرامكو الى انه سيتم تشغيل هذا المرفق الجديد في وقت لاحق من العام الجاري. وسيتولى ادارة هذا المعمل، لدى تشغيله، اربعة مشغلين سعوديين، من ذوي الخبرة الواسعة في اعمال الغاز في معمل الغاز بالبري، والذين تلقوا مؤخرا دورة تدريبية خاصة في مقاطعة «البرتا» بكندا، استغرقت اسبوعين. وسيقوم هؤلاء المشغلون بمراقبة عمليات المعمل من غرفة المراقبة، بالإضافة الى تنظيم أعمال تحميل الكبريت وشحنه. والجدير بالذكر. ان هؤلاء المشغلين قد تلقوا تدريبا نظريا مكثفا، للاطلاع على اسلوب انتاج الكبريت، باستخدام الهواء في تشكيل حبيبات الكبريت، وهي الطريقة التي ستستخدم في معمل ارامكو. ومن ناحية اخرى، فان الطلب على هذا النوع من الكبريت كبير في المجالات الصناعية، وخاصة في انتاج الاسبدة، والعقاقير، والمواد



خارج مدخل المعمل الذي يساهم في تسخين الكبريت السائل قبل نقله الى الميناء الصناعي. ان حبيبات الكبريت السائل يصب في الاحواض ويخضع من حين لآخر الى فحص كيميائي دقيق.

الكيميائية التي يؤلف الكبريت فيها عنصرا اساسيا. ويقدر انتاج المعمل عند بدء تشغيله بنحو ٤٠٠٠ طن متري يوميا من الكبريت الجبلي.

وقد ذكر مهندس الانشاء «روجر برايس» من ادارة مشاريع الغاز في المنطقة الجنوبية، ان الكبريت السائل ينقل الى المعمل من معامل الغاز في البري وشدقم والعثانية، عبر اكبر



آلة إلكترونية لتحسين طرق فحص خطوط الانابيب

الآلة الجديدة حتى كان جدول فحص خطوط الانابيب الرئيسية بواسطة هذه الآلة جاهزا، سواء على اليابسة أو في المناطق المغورة، وهي توفر للمختصين في قسم هندسة اعمال خطوط الانابيب معلومات موسعة عن المواقع المتضررة في الخطوط ومدى خطورتها بالإضافة الى اكتشاف آثار التآكل والاعطال الميكانيكية والثقوب والانبعاجات والانحناءات وغيرها. كما تساعد على اكتشاف المواقع التي تحتاج الى مزيد من الصقل، فضلا عن التحديد الدقيق لمواقع الصمامات واكوام الرمال والاحزمة الملحومة على طول الخط. ويتوقع المهندسون انه باستخدام هذه الآلة سوف توفر أرامكو الملايين من الريالات التي كانت فيما مضى تصرف على شكل معدات فحص وملاحظين. كما يتمكن المختصين من التركيز على الأماكن التي يكتشف فيها الضرر بدلا من فحص الانبوب بكامله مما يعد توفيراً للوقت والجهد والمال □

اتمت ارامكو بنجاح في مايو الماضي اختبار آلة إلكترونية جديدة لفحص خطوط انابيب الغاز الطبيعي وذلك على خط العنانية - شدم. وبوصول هذه الآلة أصبح بوسع القاعين على خطوط الانابيب استخدام الكمبيوتر لرؤية ما بداخل الانبوب بدلا من طرق الفحص التقليدي السابقة والتي كانت تكلف الكثير من الجهد والوقت والمال. ويأتي اختبار هذه الآلة على احد خطوط الغاز السائل الممتد بين العمالية والحعيمة والذي يبلغ طوله ٥٧ كم وقطره ٢٨ بوصة.

وتتكون هذه الآلة من اربعة أجزاء: جزء متنقل لتوليد الطاقة، وجزءين يحملان الادوات المغناطيسية الحساسة. اما الجزء الرابع فيحمل مسجلة اف. ام. لتحسين الاشارات المرسله من جهاري الاحساس في الآلة.

وتستخدم هذه الآلة التي يبلغ طوها ٤.٥ متر ووزنها ٤.٥ طن. تستخدم جميع انواع الانابيب. وما ان تمت تجربة



الطريقة المدرسية في نقد النصوص وتحليلها

بقلم : الدكتور جميل علوش / الاردن

تدور حول النص وانكبوا على النص ذاته يستجلونه ويسبرون غوره (٤) الخ .

أردت من خلال هذه الاقتباسات أن أثبت أن ربط النص بقاتله وبيئته وعصره في الدراسة الأدبية ليس مذهباً يحظى بصفة الاجماع، بل هو مذهب لطائفة ضئيلة من النقاد. وهذا يعني أننا لسنا ملزمين بالأخذ به وتطبيقه في دراستنا الأدبية. يقول الدكتور مصطفى ناصف بهذا الخصوص: ومع ذلك فما أكثر الأحوال التي لا تنفع فيها الظروف الاحتجاجية وتاويلها. وليس من الضروري أن تكون الظروف المحيطة بالعمل الأدبي عوناً على فهمه، بل قد تؤدي كثرة المعلومات الخاصة بظروف القصيدة الى إضعاف الصلة بها، وقد يحتاج المرء أن يذودها عن عقله لأنها تعوقه عن الكشف والفهم (٥). ويضيف الى ذلك: وسواء أكانت القصيدة محتاجة الى معلومات خارجية أم مستغنية بنفسها فإن امكانياتها كفن ينبغي أن تدرك بمعزل عن هذه المعلومات، وبعبارة أخرى ان فهم القصيدة ليس هو ارجاعها الى أصول أو عوامل (٦).

وقد اعترض الناقد الانكليزي «ديشر» على ربط النص بقاتله وبيئته بقوله: ولم يكن ما ساء أولئك النقاد ذلك التقسيم التاريخي للأدب في حركات ومؤثرات فحسب، وانما ساءهم أيضاً ذلك الاستغلال القصصي السردى للأخبار في سير الأدياء التي تفرغ لتدريجها أجيال من الدارسين، حتى كان الأدب الذي يعلم في المدارس والكلليات في غالب الحال، مزيجاً مضطرباً من تاريخ الحركات ومن الحكايات الاخبارية. أما الخصائص الحقة التي ينفرد بها كل أثر أدبي وهي أهم ما هنالك، فلم يحتفلوا بها على نحو جدي (٧).

ولقد أوجز هذا الناقد الكبير صفوة ما نعترض به على البند الأول من الطريقة المدرسية في النقد والتحليل. فترك النص الذي ينبغي أن يكون محور اهتمام الدارس والاشتغال عنه بسيرة الشاعر وبيئته وعصره ليس نهجاً سليماً في تدريس العربية لأنه من قبيل تفضيل الثانوي على الأصلي.

هذا بالإضافة الى أن تأثير البيئة في النص الشعري غير ظاهر ولا ملحوظ كما أثبتنا في مقال سابق. بل نستطيع أن نقول أنه من المستحيل اظهاره وايضا ح. ويبدو من ذلك أن ربط النص ببيئة الشاعر وعصره هو عمل قليل النفع نزر الجدوى بالنسبة لموضوع التحليل الأدبي، على الرغم من أنه قد يكون ذا قيمة من ناحية ثقافية صرف.

ويبدو ما سلف أن الخطوة الأولى في الطريقة المدرسية لتحليل النصوص والتي تقوم على ربط الأثر الأدبي بصاحبه

للنقد الأدبي أساليب متباينة واتجاهات مختلفة، ثم هو الى ذلك نظريات قائمة بذاتها تنظر كل منها الى النص من زاوية، وترده الى أساس محدد. ولسنا هنا في معرض التطرق لهذه النظريات والاتجاهات فكل ههنا أن نتحدث عن الطريقة المدرسية في نقد النصوص وتحليلها. وهي الطريقة التي يكثر استخدامها في المدارس والجامعات على اختلاف مستوياتها. وقد تحدثت بعض المصادر الأدبية عن الطريقة المدرسية في النقد الأدبي فحصرتها في الخطوات التالية (١):

- ربط الأثر الأدبي ببيئته التاريخية والاجتماعية.
- ربط الأثر بحياة صاحبه ونفسيته.
- ذكر خلاصة ما فيه من أفكار.
- تبين قيمة الأفكار والعواطف والأخيلة بالنظر الى صحتها وقوتها وحسن تسلسلها وصدق مؤداها.
- اظهار قيمة الأسلوب من الناحية الفنية واللغوية.

هذه هي الخطوط العريضة للطريقة المدرسية في نقد النصوص وتحليلها. وقد تختلف قليلاً أو كثيراً من بيئة الى أخرى، وقد يحصل تقديم وتأخير في خطواتها، ولكنها تبقى في روحها وفي خطوطها العامة هي الطريقة المتبعة في تدريس النصوص الأدبية في الأقطار العربية. وهي طريقة لا تقوم على أساس علمي صحيح، ولا تسلم من العيوب ومظاهر النقص والتقصير لأسباب متعددة نستطيع إيجازها وتحديدتها في النقاط التالية:

- ان ربط الأثر الأدبي ببيئته التاريخية والاجتماعية ينبثق من التأثير بالمذهب التاريخي في النقد الذي دعا اليه هيوليت تين وسان بييف. ومؤدى هذا كله أن الأدب محكوم في خصائصه بظروف العصر وطبيعة البيئة وخصال العرق. وإذا كان الأدب ثمرة لهذه العوامل الثلاثة فلا بد من رده اليها عند دراسته وتحليله. ونحن نعلم أن هذا المذهب ليس مبرراً من العيب ولا بعيداً عن المطاعن. فقد هاجمه ماتيو أرنولد بقوله: سوف لا يساعدنا المدخل التاريخي أو الذاتي فكلا المدخلين خداع: مادام كلاهما مطالباً بأن يجعلنا نمدح أولاً لأسباب لا علاقة لها بالشعر (٢). ويقول في موضع آخر: ينبغي أن يكون لدينا معايير موضوعية لا تاريخية أو ذاتية (٣). فآرنولد لا يوافق على المنهج التاريخي في تحليل النص. وقد وقف أصحاب المذهب الشكلي في النقد موقفاً مناقضاً للمذهب التاريخي. يقول الدكتور نصرت عبد الرحمن بهذا الخصوص: لقد طرح نقاد النقد الشكلي مبدأ الارتباط، وهو مبدأ النقد التاريخي. فلم يستعينوا بسيرة شاعر، ولا اعتمدوا على التاريخ، ولا استندوا الى علم الاجتماع وعلم النفس التحليلي لفهم العمل الأدبي وتقويمه. لقد عزفوا عن الدراسة التاريخية التي كانت

ويشته وعصره هي خطوة قليلة الفائدة في الدراسة الأدبية. ونستطيع القول انها تقليد ليس له ما يسوغه ولا ما يسوغ التمسك به فهو ضرب من العبث والتلهي.

ان ربط الأثر بحياة صاحبه ونفسيته يلحق بما كتبناه عن البند الأول. فهذا جهد آخر يضيع في البحث عن سيرة الأديب وذكر تفصيلات تلك السيرة ثم محاولة كشف الستائر عن نفسه. ولو بذل هذا الجهد في ناحية أخرى من نواحي تحليل النص لكان أفضل وأوجب. هذا بالإضافة الى أن انتقال الدارس من تحديد علاقة النص بالبيئة التاريخية والاجتماعية، الى تحديد علاقة النص بحياة صاحبه ونفسيته، كل ذلك جهد قليل الجدوى، لأنه من الصعب وضع هذه الأمور في نصابها الصحيح على المستوى المدرسي لحاجة الطالب الى كثير من الاستيعاب وسعة الفهم وقوة التذوق والبصر النافذ بشؤون التاريخ والبيئة والنفس وتعقيداتها. وقد يكون ربط الأثر بحياة صاحبه سهلا. ولكن ما الجدوى من هذا العمل؟ انه من الممكن تلمس علاقة محددة بين النص وصاحبه. ولكن ما الفائدة من كشف هذه العلاقة؟ أشك أن النص مثلا ليس من صنع الأديب وأن نسبه غير ثابتة وأن النص منحول؟ كل هذا ممكن، غير أن النص حين ينسب الى الأديب لابد أن يكون نصا ذا قيمة وأن يكون مشهورا معروفا لما معنى الاصرار على ربطه بحياة صاحبه؟ يقول الدكتور مصطفى ناصف بهذا الشأن: فقد خيل الى الدارسين المعنيين بحياة الكتاب والشعراء أن إنتاجهم لا يعدو أن يكون نتيجة تلقائية من نتائج شخصياتهم. وفاتهم أن العمل الأدبي يتحرك حركة ذاتية خاصة به لا حركة تابعة لذاتية صاحبه. ومن أجل ذلك كان الكلام عن شخصية الفنان في معظم الأحيان هروبا من النص ومشقاته أو تسوية وهمية بين النص وصاحبه (٨). ويضيف الى ذلك قائلا: ومن الاسراف اذن أن نظن أن العمل الفني وثيقة تستند الى تجارب وميول عقلية حقيقية. اننا قد نحتاج في فهم العمل الى بعض هذه التجارب ولكنها لا تشير الى تكوينه من الناحية الشكلية. فالفن ليس تعبيرا فحسب، الفن يحتوي على كثير من العناصر التي يضع الفنان يده عليها حين يقرأ تاريخ الفن ولا تنبع من حاجاته وأهدافه الذاتية (٩).

هذا القليل ربط الأثر بنفسية صاحبه، فالعاطفة أو النفسية ليست شيئا منها في النص. وقد أشرت الى ذلك في موضع آخر وأكدت أن العاطفة على الرغم من قيمتها الكبيرة في حمل الأديب على كتابة النص، فهي ليست بذات القيمة عندما تصبح عنصرا من عناصره، لأن الأديب الحق هو الذي لا يكون همه التعبير عن العواطف بل صنع الجمال وابداع القوالب الفنية. وقد أشار الى هذا الموضوع مصطفى ناصف حين قال: ذلك أن القصيدة ربما لا تصدر عن تجربة وربما لا يكون وراءها مشاعر عانها المؤلف في حياته الواقعية. والشاعر على كل حال يغير من تجاربه ومشاعره ويحولها الى مادة جديدة فضلا عن أنه يستخدم عواطف لم يمارسها قط (١٠). ويقول «اليوت» في الموضوع نفسه: فإذا قرأنا القصيدة وجب علينا أن نتذكر أن عواطف صاحبها ليست هي ما نقرأه ونفهمه، فالقصيدة ليست تعبيرا تلقائيا كالآلة أو الصرخة (١١).

ويبدو من ذلك كله أن لا جدوى من ربط النص بحياة صاحبه ولا بنفسيته، لأن المقصود من هذا الربط هو دراسة الجانب العاطفي في النص. ونحن نعلم أنه ليس من المستطاع الاطاحة بأنواع العواطف وأشكالها واتجاهاتها ودرجات ارتفاعها وانخفاضها، فليس هذا علما يلحق بعلم الأدب بل هو أقرب الى علم النفس، فلا شأن لنا به في تحليل النص، بل نحن لا نملك مقاييس محددة في دراسة العواطف تمكننا من جني فائدة كبيرة من هذا العمل. وماذا يستفيد طالب العربية اذا علم أن عاطفة الشاعر صادقة أو زائفة. بل بأي مقياس يستطيع أن يقيس صدقها وزيفها؟ وهل من مهمة دارس العربية أن يعرف أنواع العواطف وحالاتها وتقلباتها؟ وبأية وسيلة يستطيع أن يعرف ذلك؟ انها معضلة بلا شك. والأفضل أن يكون حديثنا عن العواطف موجزا أو عاما اذا اقتضى الأمر بحيث لا نتوقف عند هذه القضية كثيرا، فالتوسع فيها يقود الى الضياع وهي من القضايا التي تمت الى علم النفس أكثر مما تمت الى النقد والتحليل.

أما ايراد خلاصة ما في النص من أفكار، فلا بأس بهذا الاجراء شريطة أن يقتصر فيه على العام من الأفكار دون الدقيق والمفصل. فالعمل الأدبي ليس مجموعة من الأفكار. واذا كان النص العلمي يقوم على أفكار محددة فالنص الأدبي يقوم على صور وخيالات. واذا احتوى النص الأدبي على أفكار وأفكاره تكون غائمة ومرة وغير محددة. ومن هنا كانت ترجمة العمل الأدبي صعبة بعكس ترجمة النص العلمي. يقول ماكس استمان: فالعالم الطبيعي وحده من يعتمد عليه في اعطاء أفكار في أي موضوع. وعلى الناس أن ينتظروا آراء العالم وأفكاره لا آراء الأديب وأفكاره. فالأفكار في الأدب غير مهمة أو غير يقينية (١٢). ويقول ريتشاردز: ان سوء فهم الشعر وتنقصه بآتيان من الغلواء في ابراز أهمية الأفكار فيه، فنحن نرى بوضوح أن الأفكار ليست عاملا رئيسا في عوامل التجربة الشعرية (١٣). واذا كان النص الأدبي لا يقوم على الأفكار، واذا كانت الأفكار ليست هي المطلب الأساسي من كتابة النص الأدبي فن العبث أن نجعل منها الوحيد هو استخلاص تلك الأفكار من النص وتحديدنا وتصنيفها. وذلك أن هم صاحب النص ليس توليد الأفكار ولا صناعها بل التعبير عن عواطفه وميوله بلغة جميلة. فالجمال هو الهدف من وراء التعبير لا العواطف ولا الأفكار. والدلالة على ذلك أن وقوع صاحب النص في أخطاء لغوية أو بلاغية أو عروضية يسلب النص قيمته مهما كانت قيمة الأفكار التي يتضمنها. وهذا يعني أن علينا عند دراسة النص أن نركز على الجوانب الفنية فيه. فافهم من المعنى حسن التعبير عنه. والمعاني، كما قال الجاحظ، مطروحة في طريق.

فلا بأس اذن أن نشير الى المعنى بصفة عامة. ولكن الخطر كل الخطر أن يكلف المدرس طلابه - كما يحصل في أيامنا هذه - تفسير القصيدة بيتا بيتا وتحشيمهم عناء البحث عن كل معنى ثانوي أو فكرة فرعية دون أن يطالبهم بالقراءة الجيدة ومحاولة تذوق النص واتخاذ موقف إيجابي منه. فليس تحليل النص هو تفسير معانيه وتحديد أفكاره. فنحن نتعلم العربية لتقن قراءتها

وكانت القدرة على التعبير هي الهدف الأساسي والأجل في الدراسة الأدبية فلماذا يعني الدارسون بنقد العواطف وتحليل الأفكار؟ والجواب هو أن الهدف من ذلك هو التدريب على التعبير والقرس على الكتابة الأدبية. فتكون بذلك العواطف والأفكار مادة للكتابة وللتعبير لا هدفا مستقلا بذاته. ونحن نسيء استعمال هذا الهدف فنصف العواطف والأفكار باللغة العامة. وهذا أسوأ ما يمكن أن يواجهه ممارسو الدراسة الأدبية وتحليل النصوص.

وما دمنا في الحديث عن الجانب الفني من تحليل النصوص فينبغي أن نركز على الجوانب التالية:

- تمكين الطلبة من قراءة النص قراءة متقنة.
- مساعدتهم على تذوق النص والاندماج فيه من خلال قراءته المتقنة.
- تفسير الألفاظ الغامضة والعبارات المبهمة.

- محاولة تعريف الطلبة بورن النص، ذلك أن الورن الشعري هو جزء أساسي في النص الشعري. ولا بد من مساعدة الطلبة، أو على الأقل مساعدة السهء مهم على تلمس النعم والاحساس به ومعرفة مواطن الخلل وعدم الانضباط في النص.

- اطلاع الطلبة على معنى الفصاحة وشروط الكلام الفصيح ومحاولة تطبيق تلك الشروط على النص، وذلك باظهار مواطن الاجادة اللفظية ومواطن القصور ان وجدت.

- تعريف الطلبة بالصورة الفنية في النص واعطاؤهم أمثلة مختلفة ومتنوعة عن تلك الصورة.

بهذه الشروط فقط نستطيع أن نصنع جيلا يحب لغته ويتقنها. فلقد قلّ من يتقن العربية في أيامنا، بل قلّ من يستطيع القراءة بكفافية. والسبب في ذلك كله التركيز على المضمون دون الشكل والاهتمام بالعواطف والأفكار دون الاسلوب والصورة الفنية. ومعالجة ذلك كله باللغة العامة لا باللغة الفصحى. وقد نجم عن ذلك أن قلّ حتي من بين المعلمين من يستطيع أن يكتب خطابا فإذا كلف بذلك أحال الموضوع على مدرس اللغة العربية ليكتبه أو ليضبطه بالشكل. ونحن على يقين من أن قليلا من مدرسي العربية يجيدون الكتابة أو ضبط الشكل. ولعمري أن هذه بلية ينبغي التخلص منها بشتى الأساليب فتى وكيف؟

الحواشي

- 1- الحديدي في الأدب العربي: حنا فاحوري ج ٤ ص ٣٢٩
- 2- موجز تاريخ النقد الأدبي: هرون هول - ترجمة الدكتور محمد شكري مصطفى ص ١٢٥
- 3- نفس المصدر والمكان
- 4- في النقد الحديث، للدكتور بصيرت عبد الرحمن ص ٥٧
- 5- دراسة الأدب العربي: مصطفى باصف - نقلا عن «اليوت» من كتاب «حدود النقد» ص ١٨٩
- 6- نفس المصدر والمكان
- 7- في النقد الحديث، د. بصيرت عبد الرحمن ص ٥٧
- 8- دراسة الأدب العربي، د. مصطفى باصف نقلا عن «هربرت دغل» في كتابه «العالم والنقد» ص ٥
- 9- نفس المصدر ص ١٤٧
- 10- نفس المصدر ص ١٨٩
- 11- نفس المصدر ص ١٩٠
- 12- في النقد الحديث، د. بصيرت عبد الرحمن ص ٥٦
- 13- نفس المصدر والمكان

ونحسن فهمها ونتمتع ببيانها وفصاحتها. فإذا كان كل ما يحسنه المدرس هو أن يطلب من تلاميذه أن يفسروا معاني الآيات، فهذه مهمة شاقة لا توفى فائدة. فالمعاني كما ذكرنا آنفا ليست هي الهدف الأول من كتابة القصيدة لأنها مجرد رموز لمشاعر معينة. وقد تتغير الرموز وتبقى المشاعر واحدة. ثم أن المعاني في العمل الأدبي غير محددة. فن العبت أن نجهد أنفسنا ونجهد الطالب في استقطار معان غائمة من النص ومحاولة تكتيفها وتجميدها والاستغناء بها عن النص وما يتضمنه من جمال وروعة وإحياء وتحريك للعواطف والأحاسيس. وليس المهم في النهاية ماذا قال الشاعر بل المهم هو كيف قال الشاعر. وكيفية القول تتعلق بالأسلوب والصورة وهي ناحية فنية بحتة. أما التشديد على جانب المعنى فهذا يكون في النصوص العلمية فقط.

- أما تبين قيمة الأفكار والعواطف والأخيلة الخ ... فهو يتعلق بالبندين السابقين. فليس من مهمة الدارس أن يبين قيمة العواطف والأفكار لأننا لا نملك مقاييس نقيس بها قيمة تلك العواطف والأفكار بل ليس ذلك من صلب عملنا على الاطلاق. فنحن لا نتعلم عواطف وأفكارا بل نتعلم فصاحة وبلاغة وأساليب صياغة. وكل ذلك يدخل في نطاق العملية الفنية التي ينبغي أن تدور حولها عملية التحليل. أما اذا كان ثمة خلل في العواطف والأفكار فهذا يعني أن الشاعر لم يحسن التعبير عن مراده. وفي هذه الحال تكون القضية فنية بحتة، لها علاقة بأسلوب الصياغة والسيطرة على أدوات التعبير.

- أما البند الخامس والذي يدور حول اظهار قيمة الأسلوب من الناحية الفنية والبلاغية، فهذا هو بيت القصيد من العملية كلها. وكان ينبغي أن يتقدم على غيره من البنود. وذلك أن المقصود من تحليل النصوص هو كشف أسرار الكتابة البيانية والتدريب على أساليب صياغتها. ولذلك كان الانهباك في البحث عن العواطف والأفكار كالحرث في البحر. فالطلبة في دراسة اللغات لا يتعلمون عواطف وأفكارا بل يتعلمون طرق التعبير عن هذه العواطف والأفكار. ولو كان الطالب فيلسوفا في عمق آرائه وطرافة أفكاره، وكان لا يجيد اللغة لما أفاده تعمقه في معانيه وأفكاره شيئا، لأن المهم هو القدرة على التعبير. وأما المعاني والأفكار فهي لابد تابعة ولكن المهم هو التعبير. ولأبّين مدى قيمة القدرة على التعبير أضرب المثل بكثير من أدباتنا وشعرائنا الكبار. فقد كان حافظ شاعر مجيدا وكتابا مبرزا. ولنتصور كيف تكون اجادة حافظ وتبريزه لو أنه نظم بالفرنسية أو الانجليزية. انه كان سيبدو ألكن عيا ولن تضعه كل معانيه وأفكاره. وربما احتج بعضهم بأن حافظا لم يكن يتقن الفرنسية الاتقان الكافي ولم يكن يتقن الانكليزية البتة. ولكن ماقول هؤلاء بطه حسين وكان قد كتب رسالة الدكتوراه عن ابن خلدون بالفرنسية في السوربون. ان طه حسين هذا لم يكن يعبر عن نفسه على المستوى الأدبي الا باللغة العربية. ولم يعرف عنه أنه كتب شيئا فنيا باللغة الفرنسية. فإذا يعني هذا؟ انه يعني أن اللغة هي كل شيء في الكتابة الأدبية، وأن من لا يتقن اللغة بالممارسة الطويلة والخبرة العميقة فلن يكون شاعرا ولا أدبيا.

من قضايا النقد في القرآن الكريم .. قضيتا السجع

يقام : د. عبد الفتاح محمد سلامة / المدينة المنورة

مثله .. أما ما تقع المعاني تابعة له .. فذلك هو السجع المذموم المتكلف ..

ولعل الذي دعا كثيرا من العلماء : الى رغبته في تنزيه كتاب الله عز وجل .. من أن يوصف بما توصف به أقاويل البشر .. كالكهنة وغيرهم .. على أن مشاركة القرآن لصور النظم العربي في كونه مسجوعا كمشاركته له .. في كونه عرضا وصوتا وحروفا ومؤلفا .. وكلاما عربيا .. وهذا مما لا يخفى على أحد ..

وانما لم يكن القرآن الكريم كله مسجوعا لأنه أنزل بلغة العرب .. وعلى عرفهم .. وكل نظم عربي فصيح لا يكون مسجوعا كله .. بل بعضه فقط .. والا لظهرت عليه امارات التكلف والاستكراه .. لا سيما اذا طال الكلام .. وعلى هذا النحو رأينا بعض آي القرآن مسجوعا وبعضه مرسلا ..

ويقول ابن الأثير عن السجع : «انه تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد ..» (١) .. ولقد ذمه بعض أصحابنا : ولا أرى لذلك وجها : سوى عجزهم أن يأتيوا به .. والا فلو كان مذموما لما ورد في القرآن العظيم .. حتى انه ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة : كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما .. ويقول ابن الأثير : وبالجمله فلم تخل منه سورة من السور ..

أما يحيى بن حمزة العلوي صاحب «الطراز» فيقول : ان في التسجيع مذهبن : أحدهما جواز وجوده في القرآن .. وهذا الذي عول عليه علماء البيان .. ثم استشهد له بنصوص قرآنية ونبوية .. واعتبر كلام الامام علي .. رضي الله عنه .. فيه كثير جدا منه .. والمذهب الثاني : استكراهه .. وهذا ما لم أعرف قائله .. ولا وجدته فيما طالعته من كتب البلاغة تلك هي قضية السجع في القرآن .. والتي شغلت حيزا ضخما من تفكير النقاد .. مما أثرى مدرسة البلاغة والنقد في أدبا العربي □

ولو كان السجع المطبوع مرفوضا : لما جاء في كتاب الله وسنة رسوله .. (٢) .. ولا معنى لقول منكري السجع في القرآن : انه مشتق من ترديد الحماة صوتهما على نسق واحد .. وروي غير مختلف .. وربما سميت نهاية الجملة المسجوعة فقرة .. أو مقطعا أو فاصلة .. على أن سجع القرآن مما يختص به .. لا شركة بينه وبين سائر الكلام ..

أما ابن سنان الخفاجي في كتابه «سر الفصاحة» فيقول : «وأما الفواصل التي في القرآن فانهم سموها فواصل .. ولم يسموها أسجعا وفروقا .. فقالوا : ان السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يعمل المعنى عليه .. والفواصل تتبع المعاني ولا تقصد في أنفسها .. ونقد الخفاجي الرماني في قوله : ان الفواصل بلاغة والأسجاع عيب والفواصل عنده على ضربين : أحدهما : سجع وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع .. وثانيهما : ليس سجعاً وهو ما تقابلت حروفه في المقاطع ولم تتماثل .. وكل منهما اما أن يأتي طوعا سهلا تابعا للمعاني ... وغيره يكون متكلفا يتبعه المعنى .. فالقسم الأول محمود دال على حسن البيان .. والثاني مذموم مرفوض .. والقرآن لم يرد فيه : الا ما هو محمود معجز .. لعلوه في الفصاحة .. وقد وردت فواصل متماثلة كقوله تعالى : «والطور» وكتاب مسطور .. في رقى منشور .. والبيت المعمور ..» الطور ١/٤ .. ومن ذلك قوله تعالى : «اقتربت الساعة وانشق القمر .. وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر ..» القمر ١/٢ ..

وجميع هذه السورة على هذا الازدواج .. وهذا جائز أن يسمى سجعاً .. لأن فيه معنى السجع .. ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك .. (٣) ومن المتقارب في الحروف قوله تعالى : ق. والقرآن المجيد .. بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب .. ق/١-٢ على أن هذا اللون الأخير لا يسمى سجعاً : لأن السجع ما تماثلت حروفه .. فأما قول الرماني : «ان السجع عيب والفواصل بلاغة ..» على الإطلاق .. فنلظ .. لأنه ان أراد بالسجع ما يكون تابعا للمعنى .. وكأنه غير مقصود .. فذلك بلاغة والفواصل

لون من المحسنات اللفظية .. **السجع** يتمثل في اتفاق فقرتين أو أكثر .. في الحرف الأخير منها .. وهو أسلوب بدعي يزيد في موسيقية الألفاظ .. ويكسبها نغمة عذبة .. يأنس لها السمع .. وتأثر بها النفس .. ولا يكون في السجع جمال اللفظ الا اذا جاء عفوا .. بعيدا عن التكلف والتعسف .. لا تطفئ فيه الصنعة اللفظية على المعنى .. حتى تكون كلماته مأنوسة مألوفة .. لا تنافر فيها ولا غربة .. ولقد كان السجع قضية نقدية .. ثار حولها خلاف كبير .. بين المتقدمين من علماء النقد والبلاغة .. وكان موطن الخلاف يدور حول هذا التساؤل : هل في القرآن سجع ؟؟ ونحن هنا سنعرض لهذه القضية .. ونبرز أهم آراء المثبتين والمنكرين من علماء البيان : اذا أتينا الى الامام الرماني .. ألفيناه ينكر وجود السجع في القرآن .. ويقول : السجع عيب .. والفواصل بلاغة .. ويلتقي مع «الرماني» في هذا الرأي «أبو بكر الباقلائي» حيث أنكر وجود السجع في القرآن .. لأن الرسول الكريم ذمه فقال : «أسجعا كسجع الكهان» ؟ ولأنه موجود في كلام الناس .. ولأنه على حد تعبيره : «يستلزم أن يكون اعجازه بالصرفة كما قال النظام وأتباعه ..» (١)

أما «أبو هلال العسكري» صاحب كتاب «الصناعتين» .. فذهب الى أن التسجيع والازدواج لها دور هام في تمكين المعنى وصفاء اللفظ .. كقوله تعالى : «والعاديات ضبحا .. فالمرويات قدحا .. فالغبرات ضبحا .. فأثرون به نقعا .. فوسطن به جمعا ..» العاديات ١/٥ .. والسجع المحمود هو سجع القرآن .. وما كان مطبوعاً من سجع البشر .. فأما سجع الكهان فتكلف قبيح .. كقول بعضهم : «والسما والأرض .. والقرض والفرض .. والغمر والبرص ..» فهذا وما شاكله مذموم متعسف متكلف ..

ولهذا عندما قال رجل للنبي .. صلى الله عليه وسلم .. «أندي من لا شرب ولا أكل .. ولا صاح ولا استهل .. فتل ذلك دمه بطل ..» قال له : «أسجعا كسجع الكهان» ؟؟ لأن التكلف في سجعهم لازم .. ولو كره الرسول عليه الصلاة والسلام السجع من أصله لقال : «أسجعا» فقط ..

١- اعجاز القرآن .. للباقلاني ص/ ٥٧ تحقيق سيد صفر
٢ الصناعتين .. ص/ ٢٦١
٣- ثلاث رسائل في اعجاز القرآن .. ص/ ١٩٠
٤- «الثلث السائر لابن الأثير ص/ ١٤٤
٥ «الطراز» للعلوي ج ص ٢٠٣

مكتبة مهتدة

* «العلاقات الانسانية بين النظرية والتطبيق» للدكتور جبارة عطية جبارة. استاذ علم الاجتماع المشارك بكلية التربية في جامعة الملك فيصل. يقع الكتاب في ٢١٤ صفحة بالاضافة الى ملحقين من البيانات والجداول يقعان في نحو ٨٠ صفحة. ويتحدث المؤلف في كتابه عن المجتمع الصناعي الذي تهتم به كافة الأمم لما له من شأن كبير في برامج التنمية والتطور والتقدم.



* «رجال الادارة في الدولة الاسلامية» للدكتور حسين محمد سليمان. يقع الكتاب في ٢٨٧ صفحة. ويدور موضوعه حول ثقيف والثقفين خلال الفترة الممتدة من صدر الاسلام حتى سقوط الدولة الاموية والآثار التي تركها على مجريات التاريخ الاسلامي خلال تلك فترة مهمة.

* صدر في العراق لشاعر اعراقي سلهان هادي طعنة ديوان شعر في ١٠٤ صفحات بعنوان «رياض الدكرية» ويضم الديوان ٧٢ قصيدة متنوعة الاعراض والمخبر والقافي وفيه لمحرر وانعر والزنء والموصف ومدح وقد جمع الشاعر فيه قصائد ضمنها بين خمسينيات والستينيات.

* صدر في البحرين كتاب لأسية صربية. تأليف الشيخ محمد بن علي بن شخب محمد بن عبد الوهاب وخقيق الاستاد عيسى

اعدها لطلاب التربية والآداب والتاريخ. وهو كذلك دراسة للجوانب السياسية والعسكرية والاجتماعية والحضارية التي سادت خلال العصر العباسي الاول الذي امتد قرنا من الزمان (١٣٢هـ — ٢٣٢هـ).



* «علم الاجتماع الجنائي» للدكتور السيد علي شتا. استاذ علم الاجتماع المشارك بكلية التربية في جامعة الملك فيصل. يقع هذا الكتاب في ٢١١ صفحة. ويدور موضوعه حول الاسس النظرية والمنهجية لعلم الاجتماع الجنائي باعتباره فرعاً من فروع علم الاجتماع ومسالكه في تناول الظاهرة الانحرافية وتفسيرها في ضوء الفهم السيولوجي للظاهرة الاجتماعية.



صدر عن «دار الاصلاح للطبع والنشر والتوزيع» خمسة كتب هي:

* «العربية — لغة العلوم والتقنية» للدكتور عبد الصبور شاهين، استاذ الدراسات العربية بجامعة البترول والمعادن. ويقع الكتاب في نحو ٤٦٤ صفحة. ويدور موضوعه



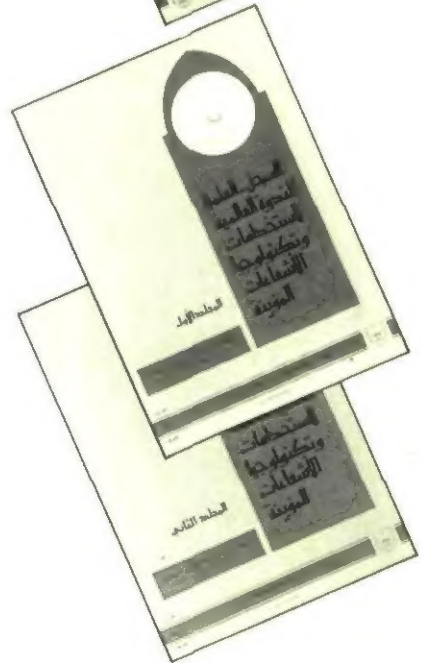
حول اللغة العربية المعاصرة وكيفية مواكبتها للتيار العلمي الحضاري في مفرداتها وتراكيبها. من اجل ان تصبح العربية لغة العلوم المعاصرة ولغة التدريس في الجامعات لفروع العلم والتقنيات.



* «الدولة الاسلامية في العصر العباسي الاول» للدكتور احمد الشامي. استاذ التاريخ الاسلامي والحضارة.. كلية التربية بجامعة الملك فيصل. يقع الكتاب في نحو ١٧٦ صفحة. وهو عبارة عن محاضرات للمؤلف



محمد العرادي. يقع هذا الكتاب في ٤٦ صفحة. وهو رسالة مخطوطة تتحدث عن مختصر لأبواب من كتاب «شرح المفصل» للشيخ موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣هـ. وقد وجد المحقق الرسالة في متحف البحرين الوطني وعني بتحقيقها وإخراجها.



صدر عن عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود كتابان هما:

* The Rise of Modern Prose in

Saudi Arabia للدكتور محمد الشامخ، استاذ اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض. يقع الكتاب في نحو ١٢٢ صفحة. وهو اطروحة تقدم بها المؤلف لجامعة لندن عام ١٩٦٧ للحصول على درجة الدكتوراة. وهو عبارة عن مسح لأدب النثر الحجازي فيما بين ١٩٠٨ — ١٩٤١ مع الإشارة الى تاريخ الصحافة في الحجاز.

* اما الكتاب الثاني فهو عبارة عن مجلدين كبيرين كلاهما بعنوان «السجل العلمي للندوة العالمية لاستخدامات وتكنولوجيا الاشعاعات المؤينة — Proceedings of the International symposium on Application and Technology of Ionizing Radiations» والمجلدان باللغة الانجليزية مع فهرسين بالعربية. وقد جمع في المجلدين بحوث المشاركين في الندوة العلمية التي عقدتها كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالتعاون مع مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض في الفترة الواقعة بين ١٧ — ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ ١٢ — ١٧ مارس ١٩٨٢م. ويقع المجلدين في نحو ١٠٤٠ صفحة.

* «الاضطرابات البدنية النفسية المنشأ» بحث علمي لنيل شهادة الدكتوراة في الطب من كلية الطب بجامعة دمشق، للدكتور غالب خليل خلايلي. يتناول الكتاب جوانب كثيرة من الامراض البدنية الناتجة عن الحالات النفسية. حيث يقول المؤلف فيه «ان اكثر وضعيات الحياة الحديثة لاضطرابات بدنية نفسية هي ازيمات الشعور بالخوف او التعلق او الاثم او الحقد او الحنية، ذلك ان المنبهات الخارجية تزيد الاحساس والادراك، وتوقظ الرغبات في النفس، فيندفع المرء لتحقيقها بان تزداد فعالية الجملة الحركية والجملة العصبية الذاتية.

* كتاب «تاريخ طب الاطفال عند العرب» للدكتور محمود الحاج قاسم محمد. وهو يشتمل على ستة فصول تطرق فيها المؤلف الى طب الاطفال عند الامم القديمة، والطفل عند العرب قبل الاسلام وبعده، والام والطفل عند

الاطباء العرب والمسلمين، وامراض الاطفال ومعالجتها عند الأطباء العرب والمسلمين. كما ترجم لبعض مشاهير الاطباء العرب في طب الاطفال مع ذكر مؤلفاتهم، واورد القواعد الاساسية في التربية والتعليم عند العرب والمسلمين. ويقع الكتاب في ١٦٢ صفحة من القطع المتوسط وهو من اصدارات تهامة.

* «الادب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» للدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان. ويقع في ثلاثة اجزاء كبيرة، تضمنت دراسة ادبية متعمقة للادب الحجازي الحديث حيث كرس المؤلف جهده للكشف عن مختلف جوانب هذا التراث الادبي في العصر الحديث، ورصد فنونه الادبية في جميع مظاهرها، وتسجيل نماذج وفنونه واستقصائها والتعريف بادبائه وشعرائه. وتقوم هذا التراث الضخم، ووضعه في مكانه الصحيح من خط سير الأدب العربي في عصرنا الحديث.

* عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع صدر كتاب جديد بعنوان «الامومة الرسالة السامية» للدكتور حسين شويل، وهو مجموعة من مقالات واحاديث كان قد اذاعها في الاذاعة والتلفزيون وهي مدعمة بالصور والرسوم التوضيحية. والكتاب يشرح اطوار مرحلة الحمل والولادة بلغة سهلة ويرشد الحامل الى ما تحتاج اليه للوقاية مما قد يصاحب مرحلة الحمل من مضاعفات ومتاعب، ويبين لها افضل السبل للمحافظة على صحتها والعناية بالجنين ثم بالطفل بعد الولادة، ويقع في ١٨٥ صفحة من القطع المتوسط.

* «ترانيم الليل» ديوان شعر في مجلدين، من تأليف الشاعر السعودي محمود عارف، وهو شاعر وجداني يجمع بين العمق والخيال البديع ويميل الى شعر القوة الذي يخاطب العقل والوجدان. اما موضوعات قصائده فتتدرج من الخواطر والتأملات، الى الدعاء والابتهالات، والشخصيات والوجدانيات، والمراثي وغيرها. وهي دليل على خصب خيال هذا الشاعر الرائد، وتعدد خبراته في الحياة. ويقع المجلد الاول في ٧٣٧ صفحة، والمجلد الثاني في ٧٣٠ صفحة من القطع المتوسط. والديوان من اصدارات النادي الثقافي في جدة.

* «التشكيل الصوتي في اللغة العربية» للدكتور سلمان حسن العاني، وهو خلاصة لبحث اصوات اللغة العربية الفصحى، فهي اصوات محددة بزمان ومكان، ويغلب على مادة الكتاب الطابع العلمي الخالص، فتكثر فيه الأرقام والنسب والرسومات والصور التوضيحية، والكتاب يقع في ١٦٧ صفحة من القطع المتوسط.

* «محاضرات النادي الادبي الثقافي بجدة» كتاب يحوي، مجموعة من المحاضرات القيت في النادي في فترات مختلفة، منذ تأسسه، وتبحث في مواضيع شتى منها على سبيل المثال: المرأة وكيف عاملها الاسلام، لمعالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ، ودور البنك الاسلامي في دعم التنمية، للدكتور احمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية، والكتاب يقع في ٢٣١ صفحة.

* «لحظة يا حلم» ديوان للشعر يجمع مزيجاً من القصيد المقفى وشعر التفعيلة ويربط بين الاصاله والحداثة بين الماضي والحاضر، وهو باكورة أحاسيس واحد من شعراء ابها الشباب، هو محمد عبد الرحمن الحفظي، الذي له مساهمات فكرية في الصحافة المحلية. ويقع الديوان في ١٤١ صفحة. من اصدارات نادي ابها الادبي.

* «شهادة للبيع وقصص أخرى» للأستاذ محمد عبدالله الحميد، وهو مجموعة قصصية تعرض لونا ادبيا من القصة السعودية قبل ربع قرن من الزمن، كانت قد نشرت في الصحف والمجلات المحلية منذ ثلاثة عقود مضت، ومواضيع القصص مستمدة من الواقع الاجتماعي والتجربة الانسانية المباشرة في التعامل مع مشاكل الحياة في الريف والبادية. وتتألف هذه المجموعة من اثني عشرة قصة قصيرة، وتقع في ٧٧ صفحة.

* «زمن العشق الصاخب» مجموعة قصصية من تأليف القاص الشاب، حسن محمد النعمي، وهو من المواهب الفتية التي فازت في مسابقات ادبية، وهذه المجموعة تعكس روح القاص وارتباطه بالرموز الحية في مجتمعه وبيئته، وقد اهدى انتاجه هذا الى

انسان قريته في زمنه الاول.. يوم كانت اللقمة اسطورة متعمدة على حد تعبيره. والمجموعة تتألف من عشر قصص قصيرة. وتقع في ٩٦ صفحة.

* «الحديث النبوي في النحو العربي» كتاب من تأليف الدكتور محمود فجال استاذ النحو العربي المشارك بكلية اللغة العربية بأبها، ويحتوي على دراسة مستفيضة لظاهرة الاستشهاد بالحديث في النحو العربي ودراسة نحوية للاحاديث الواردة في اكثر شروح الفية ابن مالك. ويقع الكتاب في ٣٨٤ صفحة من القطع المتوسط.

* «اللياقة البدنية» تأليف الدكتور محمد عاطف الانجر، والدكتور محمد سعيد عبدالله، من كلية التربية بجامعة الملك فيصل، وهو كتاب يعالج ممارسة الانشطة البدنية المختلفة واثراها الانجابي على الحالة الصحية والانتاجية للانسان. والكتاب يتألف من خمسة عشر فصلا. يحتوي معلومات عامة عن الغذاء، وعن تركيب الجسم والجهزة الحركية وعلاقتها بالعمل العضلي. اضافة الى اللياقة البدنية ومكوناتها، ويقع الكتاب في ٢٧٩ صفحة من القطع المتوسط وقد صدر عن دار الاصلاح للطبع والنشر والتوزيع بالدمام.

* «التغير الاجتماعي» من تأليف الدكتورة فادية عمر الجولاني، ويتألف من ستة فصول تتكامل مع بعضها في تقديم الرؤية النظرية للتغير في النظرية الاجتماعية عامة. وهذا الكتاب يحدد المسار التاريخي والايديولوجي لهذه الظاهرة الاجتماعية، ويقدم نموذجاً للتحليل الوطني للتغير في النسق الاجتماعي، وهو يقع في ٣١٧ صفحة من القطع المتوسط، وهو من اصدارات دار الاصلاح للطبع والنشر والتوزيع بالدمام.

* «التنظيم الاجتماعي وظاهرة الاغتراب» تأليف الدكتور السيد علي شتا، استاذ علم الاجتماع المشارك بكلية التربية بجامعة الملك فيصل. يتضمن الكتاب سبعة فصول تعالج في مجملها ابعاد ظاهرة الاغتراب في التنظيم الاجتماعي الصناعي. كما يحدد الاطار المنهجي لدراسة هذه الظاهرة وجوانبها البنائية والدينامية في النسق الاجتماعي. ويقع الكتاب في ٤٥٦ صفحة من القطع المتوسط. وقد صدر عن دار

الاصلاح للطبع والنشر والتوزيع بالدمام. * «دراسة مقارنة في زكاة المال» تأليف الدكتور محمد السعيد وهبة، والسيد عبد العزيز عمر رشيد مجموع، والزكاة هي الركن الثالث المالي والاجتماعي من اركان الاسلام، وقد بحث المؤلفان في موضوع زكاة المال في الاسلام في اسلوب مبسط، كما قارنا بين الزكاة والضريبة والتشريعات الوضعية، وبين الآراء والمذاهب الاسلامية المتعددة، والنتائج المستخلصة منها تيسيرا على المسلمين. ويقع الكتاب في ٣٥٨ صفحة من القطع المتوسط، وهو من اصدارات تهامة.

* «بسمات» ديوان للشعر الشعبي الساخر، من تأليف الدكتور حسن نصيف والقصائد التي احتواها الديوان، هي بسمات ساخرة تنفرج عن ممارسات وسلوكيات في حياتنا اليومية بأسلوب الشعر الشعبي. والدكتور نصيف في صورة الكاريكاتورية النقدية هذه، يتناول في شعره موضوعات عامة بطريقة محبة في تطويع «العامية» القصيدة. وبأسلوب تهكمي. والديوان يقع في ١٠٠ صفحة من القطع المتوسط.

* «صحوة الاشواق» ديوان من الشعر الشعبي، من تأليف مطلق ندا المطيري. ويضم مجموعة من القصائد التي جادت بها قريحة الشاعر، وكلها تدور حول معان عدة ومواضيع تشغل بال الشاعر الذي يعبر عن شعوره بمناسبة ديوانه الأول بقوله: بدون مقدمة ازف بكتاني هذا في يوم عرسه، معانقا رؤى بعيدة وصورا مطروحة في سماء افق هذا الكون، مخاطبا كل رمز سام وحقيقة اسمى في انسانية الانسان ووجوده. والديوان يقع في ٧١ صفحة من القطع المتوسط. وهو من اصدارات دار عبد الرحمن الناصر للنشر والتوزيع.

* «صدى الذكرى»، ديوان للشاعرة السعودية التي اختارت لنفسها اسم «اغاريد»، وهو يضم مجموعة قصائد شعبية من روائع الشعر العاطفي اذا ما قورنت بشعر من يقارنها في السن والتجربة الشعرية. ومعظم القصائد تدور حول الذكرى والحنين الى الماضي، ويقع الديوان في ١٣١ صفحة من القطع المتوسط. وهو من اصدارات دار عبد الرحمن الناصر للنشر والتوزيع □

يجمع مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون
بالرياض بين الأصالة والحداثة في طرازه الفريد.



راجع مقال : طيور لا تطير

